اختبـــار 1

اقرأ، ثم أجب : من كتاب «أميرة الصحراء» للأستاذ (محمد راشد الجروان) :

«ترتبطُ النخلةُ بتراثِنا منذُ آلافِ السنين، فهى تُعدُّ رمزًا للحياةِ والعمرانِ فى وطنِنا العربىِّ؛ لأنَّها كانتْ تُشكِّلُ العنصرَ الأساسىَّ فى الغذاءِ والكساءِ والتعميرِ، وقد تميزتْ شجرةُ النخيلِ بمزايا جعلتْ منها رمزًا للثباتِ والتلاؤمِ مع الأحوالِ المناخيةِ القاسيةِ؛ إذ من المعروفِ أنَّ زراعةَ النخيلِ تزدهرُ، وثمارُه تطيبُ فى البقاعِ التى يسودُها طقسٌ مرتفعُ الحرارةِ قليلُ الرطوبةِ، فلا عجبَ أن نرى النخلةَ تقفُ شامخةً فى وجهِ الجفافِ والتصحُّرِ على مرِّ السنين.

والراجحُ أنَّ البلادَ العربيةَ هى الموطنُ الأصلىُّ للنخيلِ، ومنه انتشرتْ زراعتُه فى أقطارِ العالمِ، ومن المعروفِ الآن أنَّ الوطنَ العربىَّ يملكُ زُهاءَ سبعينَ فى المئةِ من أشجارِ النخيلِ فى العالمِ، ويُنتج أكثرَ من ثلاثةِ أرباعِ الإنتاجِ العالمىِّ من التمورِ، فالإحصائياتُ تشيرُ إلى أنَّ فى العالمِ نحوَ تسعينَ مليون نخلةٍ، منها نحوَ ستينَ مليون نخلةٍ فى خمسةَ عشرَ قطرًا عربيًّا.

ويكفينا إشارةً إلى فضلِ النخلةِ ما حَبَاها اللهُ به من تكريمٍ، وما خصَّها به من فضائلَ، فهى الشجرةُ الطيبةُ التى ضربَ اللهُ بها مثلًا بقوله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِى ٱلسَّمَآءِ ﴿٢٤﴾ تُؤْتِىٓ أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍۭ بِإِذْنِ رَبِّهَا ﴾. ولا يغيبُ عن البالِ ما جاءتْ به السنةُ النبويةُ الشريفةُ من بيانٍ لفضلِ التمرِ ومنافعِه، فقد ثبتَ عن الرسول (ﷺ) أنه قال: "بيتٌ لا تمرَ فيه جياعٌ أهلُه".

ولقد عرفَ الآباءُ والأجدادُ فضلَ هذه الشجرةِ المباركةِ؛ فأكثرَ الكُتَّابُ من ذكرِ مزاياها، وتغنَّى الشعراءُ على مرِّ العصورِ بفضائلِها، واهتم أهلُونا منذُ القدمِ بزراعتِها، وأولوها العنايةَ والرعايةَ والتكريمَ».

اخترِ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

١ الفكرة الفرعية غير المناسبة للمقال :

(أ) الأرض العربية منبع النخيل.
(ب) النخيل دواء شافٍ لكثير من الأمراض.
(جـ) تكريم القرآن والسنة للنخيل.
(د) اعتراف الآباء والأجداد بفضل النخيل.

٢ التوجيه المناسب من قول الرسول (ﷺ) : «بيتٌ لا تمرَ فيه جياعٌ أهلُه» فى الفقرة الثالثة :

(أ) التأمل فى نعمة الله.
(ب) البحث عن فوائد التمر.
(جـ) الاهتمام بالتمر كغذاء.
(د) الحرص على إطعام الأهل.

٣ استنتج موقف الأجيال السابقة من شجرة النخيل، مستدلًّا مِمَّا ورد بالمقال.

قال أبو فراس الحمدانى :

أَراكَ عَـصِـيَّ الـدَّمـعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ ∴ أَمَـا لِـلـهَـوَى نَـهْـيٌ عليكَ ولَا أَمْـرُ ؟
بَـلـى أَنَـا مُـشْـتَـاقٌ وَعِـنْـدِى لَـوعَـةٌ ∴ وَلَـكِـنَّ مِـثْـلى لا يُـذَاعُ لَـهُ سِـرُّ

٤ المحسن المعنوى فى البيت الأول :

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (جـ) تورية. (د) ازدواج.

٥ حدِّد موضع السجع وبيِّن أثره فى قول الرسول ﷺ :
«إِنَّكُم لَتكثُرون عِندَ الفَزَعِ، وتَقِلُّونَ عندَ الطَّمَعِ».

قال (طرفة بن العبد) :

إذا مِـتُّ فـانْعِـيـنِـى بِمـا أنـا أهْـلُـهُ ∴ وشُـقِّـى عـلـىَّ الجـيـبَ يـا ابـنـةَ معبدِ

٦ ميِّز الغرض الشعرى الذى تميَّزت به معلقة (طرفة) عن باقى المعلقات :

(أ) هجاء النفس. (ب) الفخر بالنفس. (جـ) شكوى النفس. (د) رثاء النفس.

٧ علامَ يعتمد أسلوب الحِكَم ؟

---

٨ قال الشاعر:

لا تَـنْـهَ عـن خُـلُـقٍ وتـأتِـىَ مـثـلَـهُ ∴ عـارٌ عليـكَ إذا فعلْـتَ عَظِيـمُ

ابسط مضمون البيت السابق فى سطرين، مراعيًا سلامة اللغة وجمال الأسلوب.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٩ «إذا كنت تحب الله فاتبع هديه». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

(أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.
(جـ) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية بدأت بـ (قد).

١٠ «لا تتردد فى فعل الخير يرضَ الله عنك» - «لا تتردد فى فعل الخير فيرضى الله عنك» الفعلان على الترتيب :

(أ) منصوبان. (ب) مجزومان.
(جـ) الأول مجزوم، والثانى منصوب. (د) الأول منصوب، والثانى مجزوم.

١١ **الفعل «يعيد» يكون منصوبًا بلام التعليل فى :**

(أ) إن التاريخ ليعيد نفسه.
(ب) ما كان العاقل ليعيد زلاته.
(جـ) يخلص المصرى ليعيد أمجاد نفسه.
(د) والله لنعيدن أمجاد أمتنا.

١٢ **قال رسول الله ﷺ : «مَن سرَّه أن يبسط له فى رزقه ويُنسأ له فى عمره فليصل رَحمه».**

ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) مرفوع لاقترانه بفاء الجزاء.
(ب) مجزوم لاتصاله بلام الأمر.
(جـ) منصوب لاتصاله بلام التعليل.
(د) منصوب لاتصاله بفاء السببية.

اقرأ، ثم أجب : من شعر «عنترة بن شداد» :

كَمْ يُبْعِـــدُ الدَّهْـرُ مَنْ أَرْجُـو أُقارِبُهُ ∴ عنِّى ويبعـــثُ شيطـــانًا أحاربُه
وَكَيْـــفَ أَخْشَـــى منَ الأَيَّـام نائبةً ∴ وَالدَّهرُ أَهْـــونُ ما عِنْدِى نوائبُه
كـــمْ ليلة سـرْتُ فى البيـدَاءِ منفردًا ∴ واللَّيْـــلُ لِلْغَرْبِ قـدْ مَالت كوَاكِبُه
سيـــفى أنيسى ورُمْحى كلما نَهِمتْ ∴ أســـدُ الدِّحال إليها مـــالَ جانبُه
وَكـــمْ غدِيرٍ مَزجْـتُ الماءَ فيهِ دمًا ∴ عندَ الصَّبـــاح وراحَ الوحشُ طالبُه
يا طامعًـــا فى هلاكـــى عُـدْ بلا طمعٍ ∴ ولا تَـــرِدْ كـــأسَ حتفٍ أنتَ شاربُه

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٣ **مرادف «نهمت» فى البيت الرابع :**

(أ) قنعت.
(ب) زادت.
(جـ) زأرت.
(د) طمعت.

١٤ **الغرض الشعرى من البيتين الرابع والخامس :**

(أ) المدح.
(ب) الهجاء.
(جـ) الحكمة.
(د) الفخر.

١٥ **الصورة البيانية فى قوله : «كأس حتف» فى البيت الأخير:**

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة مكنية.
(د) مجاز مرسل.

اختبار 2

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر الجاهلى (عبيد بن الأبرص) :

إذا كُنْتَ لم تعبأْ برأيٍ ولم تُطِعْ ∴ لنصحٍ ولا تُصغِي إلى قولِ مُرشِدِ
فلسْتَ وإنْ علَّلْتَ نفسَك بالمُنَى ∴ بذى سُؤْدَدٍ بادٍ ولا عِزٍّ سيِّدِ
لَعمرُك ما يَخْشَى الخليطُ تفحُّشِى ∴ عليه ولا أنْأَى على المُتَودِّدِ
ولا أبْتَغِى ودَّ امْرِئٍ قلَّ خيرُه ∴ ولا أنا عن وصلِ الصديقِ بأصْيَدِ
وإنِّى لأطفِى الحربَ بعد شُبُوبِها ∴ وقد أوقدْتُ للغَىِّ فى كلِّ مَوْقِدِ
وإنِّى لذو رأيٍ يُعاشُ بفضلِه ∴ وما أنا عن علمِ الأمورِ بمُبْتَدِى

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١ علاقة البيت الثانى بالبيت الأول :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) تأكيد. (د) نتيجة.

٢ الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الخامس :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٣ قال زهير بن أبى سلمى :

وأَعْلَمُ مَا فِى اليَوْمِ والأمْسِ قَبلَه ∴ ولكنَّنى عَنْ عِلمِ مَا فِى غَدٍ عَمِ

البيت الذى يتفق وقول زهير:

(أ) الثانى. (ب) الرابع. (جـ) الخامس. (د) السادس.

قال الشاعر:

فَالعَيْشُ نومٌ، والمَنِيَّةُ يَقَظَةٌ ∴ والمرءُ بينَهُما خيالٌ سارِ

٤ نوع المحسن البديعى فى البيت السابق :

(أ) تصريع. (ب) مقابلة. (جـ) جناس. (د) سجع.

٥ قال رسول الله ﷺ : «رَحِمَ اللهُ عبدًا قَالَ خيرًا فَغَنِمَ، أو سَكَتَ فَسَلِمَ».

حدد نوع المحسن اللفظى، وبين أثره.

٦ آذنتنا ببينها أسماءُ ∴ رُبَّ ثاوٍ يُملُّ منه الثَّواءُ

البيت السابق مطلع لمعلقة :

أ) الحارث بن حلزة.   ب) لبيد بن ربيعة.   جـ) طرفة بن العبد.   د) زهير بن أبى سلمى.

٧ «عَلَى أَهْلِهَا جَنَتْ بَرَاقِش». بيِّن مورد المثل السابق ومضربه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٨ «يا مصريون، اتحدوا تستعيدوا مجدكم». ما تحته خط فعل مضارع :

أ) مرفوع.   ب) مجزوم.   جـ) منصوب.   د) مبنى.

٩ «لا تتكلم بغير الحق فيحبك الناس». الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

أ) مضارع مرفوع بالضمة – مضارع مرفوع بالضمة.

ب) مضارع مجزوم بالسكون – مضارع مجزوم بالسكون.

جـ) مضارع مجزوم بالسكون – مضارع منصوب بالفتحة.

د) مضارع مرفوع بالضمة – مضارع منصوب بالفتحة.

١٠ «كافحوا تصونوا حمى الوطن». ما تحته خط :

أ) مجزوم بعلامة أصلية.   ب) مجزوم بعلامة فرعية.

جـ) منصوب.   د) مبنى.

١١ «ما كان المسلمون ليفرطوا فى وحدة أراضيهم». نوع اللام فى الفعل (يفرطوا) :

أ) لام التعليل.   ب) لام الأمر.   جـ) لام التوكيد.   د) لام الجحود.

«إن العمل واجب وشرف فهو يحفظ كرامة الإنسان ويصون عرضه ودينه ويجعله يستغنى عن السؤال فيعيش كريمًا عزيزًا ويموت جليلًا حميدًا والعمل ينمى شخصية الإنسان ويقوِّم سلوكه ويرفع مستواه الخلقى ويشعره بجدارته بأن يعيش وإنه لا شىء أكثر ضررًا على الإنسان وأدعى إلى انتشار المفاسد والرذائل من حياة البطالة التى تسلك بالإنسان سبل الشر والفساد وتجعله عضوًا فاسدًا فى المجتمع».

١٢ لخِّص الفقرة السابقة فى سطرين.

اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ العصرَ الذى نعيشُه مليءٌ بالتحدِّياتِ التى تواجهُ الإنسانَ كلَّ يومٍ، فكلُّ يومٍ تظهرُ على مسرحِ الحياةِ معطياتٌ جديدةٌ تحتاجُ إلى خبراتٍ جديدةٍ وأفكارٍ جديدةٍ، ومهاراتٍ جديدةٍ، وآلياتٍ جَديدةٍ للتعاملِ معها بنجاحٍ؛ أى أنَّها تحتاجُ إلى إنسانٍ مبدعٍ، ومبتكرٍ، بصيرتُه نافذةٌ، قادرٍ على تكييفِ بيئتِه الطبيعيةِ والاجتماعيةِ وفقَ القيمِ والأهدافِ المرغوبةِ، وليس التكيُّفُ معها فقط.

إنَّ النظرةَ الفاحصةَ لعالَمِ اليومِ تنبئُ أنَّ المجتمعاتِ المعاصرةَ هى مجتمعاتٌ تقلَّصت فيها حواجزُ المكانِ والزمانِ، وقَرُبت فيهَا المسافاتُ، وتزايدَت حدَّةُ تأثُّرِها وتأثيرِ بعضِها فى البعضِ، حتَّى كادت تصبحُ كالقريةِ الإلكترونيةِ ... ويحكمُ هذه المجتمعاتِ عولمةٌ كاسحةٌ فى الاقتصادِ والسياسةِ والثقافةِ، والمعرفةُ فيها تتزايدُ بمتوالياتٍ هندسيةٍ، فيها ما هو خيرٌ للإنسانيةِ، وفيها ما هو شرٌّ لها.

إنَّنا أقدرُ علَى تشخيصِ مشاكلِنا فى كافة المجالاتِ، وإنَّنا أيضًا أقدرُ من غيرنا على إيجادِ حلولٍ لتلكَ المشكلاتِ، فبالنسبةِ لتشخيصِ المشكلاتِ فمشكلاتُنا معروفةٌ ومشخَّصةٌ تشخيصًا جيدًا، وأما الحلولُ فهى أيضًا موصوفةٌ ومحدَّدةٌ، ولا يبقى لها إلَّا أن تخرجَ من أدراجِ المكاتبِ وأرففِ المكتباتِ لتَرى النورَ فى مجالِ التطبيقِ.

ليسَ من الضروريِّ أن تكونَ مشكلاتُنا هى مشكلاتٌ اقتصاديةٌ ترجعُ إلى نقصِ المواردِ والإمكاناتِ بقدرِ ما هىَ مشكلاتٌ سلوكيةٌ؛ لذا يجبُ علينا جميعًا تعزيزُ مجموعةٍ من القيمِ الثقافيةِ وتعظيمُ قيمةِ العلمِ والمعرفةِ، وتعظيمُ قيمةِ العملِ والإنتاجِ على نحوٍ إبداعيٍّ، والتخلُّصُ من القيمِ الثقافيةِ، والرواسب المعيقةِ للتنميةِ، وتأكيدُ روحِ المسئوليةِ وإعطاءُ الأولويةِ للتنمية البشريَّةِ، والتأكيدُ على قيمِ الديمقراطيةِ والعدالةِ والمساواةِ والمشاركةِ فى الحوارِ».

اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٣ المغزى الذى تدورحوله الفقرة الثانية :

(أ) بيان أن عالم اليوم لا حواجزفيه لمكان أو زمان.
(ب) إظهارأن المجتمعات تتزايد حدَّة تأثرها وتأثيربعضها فى البعض.
(جـ) الإشارة إلى أن العالم الآن أصبح كالقرية الإلكترونية الصغيرة.
(د) التأكيد على أن العولمة ستشكل خطورة على بعض المجتمعات.

١٤ اختتم الكاتب مقاله هذا موجهًا :

(أ) عتابًا لأشخاص مثقفين.
(ب) حلًّا لمشكلات معاصرة.
(جـ) نصحًا لقادة ومسئولين.
(د) توصيةً للمصريين.

١٥ استخرج دليلًا من الفقرة الثالثة يؤيد به الكاتب فكرته،
وفرِّق بين مفهوم التكيُّف والتكييف فى الفقرة الأولى.

إجابة اختبار 1

١ ب   ٢ جـ

٣ عرف الآباء والأجداد شجرة النخيل حيث أكثر الكُتَّاب من ذكر مزاياها، وتغنَّى الشعراء على مر العصور بفضائلها، كما اهتم أهلونا منذ القدم بزراعتها، وأولوها العناية والرعاية والتكريم.

٤ ب

٥ – « الفزع – الطمع ».
– يعطى نغمًا موسيقيًا تستريح له النفس، وتطرب له الأذن، ويزيد من قوة الفكرة.

٦ د

٧ – الإيجاز.   – سلامة الإيقاع.   – جمال الصياغة.   – وضوح الدلالة.
– شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التى تحمل توجيهًا سلوكيًّا يهدف إلى الخير.

٨ متروك للطالب.

٩ ب   ١٠ جـ   ١١ جـ   ١٢ ب

١٣ د   ١٤ د   ١٥ ب

إجابة اختبار 2

١ د   ٢ د   ٣ د

٤ ب

٥ – سجع.
– يعطى نغمًا موسيقيًا تستريح له الأنفس، وتطرب له الأذن، ويزيد من قوة الفكرة.

٦ أ

٧ – مورده : براقش هى كلبة لقوم من العرب، اختبأت مع أصحابها من غُزاة، فلمَّا عادوا خائبين لم يعثروا عليهم، نبحت براقش؛ فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها، فاستباحوهم.
– مضربه : يُضرب للتعبير عن حال شخص ضرَّ أهله وأحبابه دون قصد.

٨ ب   ٩ جـ   ١٠ ب   ١١ د

١٢ متروك للطالب.

١٣ د   ١٤ ب

١٥ • الدليل : أنَّ مشكلاتنا معروفة ومشخصة تشخيصًا جيدًا، وأما الحلول فهى أيضًا موصوفة ومحددة ولا يبقى لها إلا أن ترى النور فى مجال التطبيق.
• الفرق بين التكيُّف والتكييف :
– التكيُّف : الانسجام والتوافق مع الظروف.   – التكييف : تحديد المسألة لتغيير وتعديل طبيعتها.

امتحانان على مقرر شهر أكتوبر

امتحان 1

(1) اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا حول الآثار الإيجابية والسلبية لمواقع التواصل الاجتماعي.

(2) «لا ضرر ولا ضرار». عَبِّر عن هذا المعنى فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة بن شداد) :

أحِنُّ إلى ضربِ السُّيوفِ القَواضِبِ ∴ وأصْبُو إلى طعنِ الرِّماحِ اللَّواعِبِ
لعمرُكَ إنَّ المجدَ والفخرَ والعُلا ∴ ونيلَ الأماني وارتفاعَ المراتبِ
لمَنْ يلتَقِي أبطالَها وسَرَاتَها ∴ بقلبٍ صَبُورٍ عندَ وقْعِ المضَارِبِ
ويبني بحدِّ السَّيفِ مجدًا مُشيَّدًا ∴ على فلكِ العلياءِ فوقَ الكواكبِ
ومَنْ لمْ يُرَوِّ رُمحَه من دمِ العِدَا ∴ إذا اشتبكتْ سُمْرُ القَنَا بالقواضبِ
يعيشُ كما عاشَ الذَّليلُ بغُصَّةٍ ∴ وإنْ ماتَ لا يُجْرِى دُموعَ النَّوادِبِ

(3) المراد بكلمة «غصة» فى البيت الأخير :
ⓐ لوعة واشتياق. ⓑ ألم وحزن. ⓒ بعد وفراق. ⓓ انحطاط وتخلُّف.

(4) التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :
ⓐ نيل الأمانى. ⓑ يبنى ... مجدًا. ⓒ قلب صبور. ⓓ فلك العلياء.

(5) يرى عنترة أن المجد والرفعة لا يتحققان إلَّا بـ :
ⓐ السير على نهج الأجداد. ⓑ الموت من أجل المحبوبة.
ⓒ الشجاعة والثبات أمام الأعداء. ⓓ مجاراة الأقران فى النزال.

(6) التعبير الذى يمثل ملمحًا من ملامح البيئة الجاهلية نهى عنه الإسلام :
ⓐ طعن الرماح اللواعب. ⓑ لا يجرى دموع النوادب.
ⓒ ويبنى بحد السيف مجدًا. ⓓ يلتقى أبطالها وسراتها.

(7) من السمات الشخصية لعنترة، والتى اتضحت فى الأبيات السابقة :
ⓐ الفروسية والشجاعة. ⓑ الكرم والإحسان إلى الجار.
ⓒ الصبر والوفاء. ⓓ نجدة المستغيث والدفاع عنه.

اقرأ، ثم أجب : من وصية (عمرو بن كلثوم) لبنيه :

«إنى واللهِ ما عَيَّرْتُ رَجُلًا قطُّ أمْرًا إلَّا عُيِّر بى مثله إنْ حَقًّا فَحَقًّا، وَإنْ بَاطِلًا فَبَاطِلًا، وَمَنْ سَبَّ سُبَّ، فكفُّوا عن الشَّتمِ، فإنَّه أسْلَمُ لأَعْرَاضِكم، وَصِلُوا أرحامَكم تَعْمُرْ دَارُكم، وَأكرِمُوا جارَكم يَحْسُن ثَنَاؤُكم، وَزَوِّجُوا بناتِ العمِّ بنِى العَمِّ، فإنْ تَعدَّيتُم بِهِنَّ إلى الغُرَبَاءِ فلا تَأْلُوا بهنَّ الأَكْفَاءَ. وإذا حُدِّثْتُم فعُوا، وإذا حَدَّثْتُم فأوْجِزوا؛ فإنَّ معَ الإكثارِ يكونُ الإهْذارُ، وما بكيتُ مِن زَمَانٍ إلَّا دَهَانِى بعدَه زَمَانٌ، وربما شَجَانِى مَن لم يكنْ أمْرُهُ عَنانِى، وما عَجِبْتُ مِن أُحدوثَةٍ إلا رأيتُ بعدَها أُعْجُوبَةً، واعلمُوا أنَّ أشْجعَ القومِ العَطُوفُ، وخيرُ الموتِ تحتَ ظِلالِ السيوفِ، ولا خيرَ فيمن لا رَوِيَّةَ لهُ عند الغَضَبِ، ولا فيمَن إذا عُوتِبَ لم يعتِبْ، ومِن النَّاسِ مَن لا يُرْجَى خيرُه ولا يُخافُ شَرُّهُ، فعُقُوقه خيرٌ مِن برِّه، واعلمُوا أنَّ الحكيمَ سَليمٌ، وأن السَّيفَ كَليمٌ؛ إنِّى لم أمُتْ ولكن هرمتُ، ودَخَلَتنِى ذِلَّةٌ فَسَكَتُّ، سَلَّمَكم رَبُّكم وحيَّاكم».

(8) مرادف كلمة «تألوا» فى السطر الثالث :
ⓐ تتكبروا. ⓑ تقصروا. ⓒ تمتنعوا. ⓓ تشترطوا.

(9) الصورة البيانية فى قوله : «ظلال السيوف» فى السطر السادس :
ⓐ تشبيه مفصل. ⓑ استعارة مكنية. ⓒ تشبيه مجمل. ⓓ مجاز مرسل.

(10) المحسن البديعى فى قوله : «أن الحكيم سليم، وأن السيف كليم» فى السطر الثامن :
ⓐ ازدواج، وطباق. ⓑ جناس، وطباق. ⓒ مقابلة، وسجع. ⓓ جناس، وازدواج.

(11) مراد الموصى بقوله : «ولكن هرمت، ودخلتنى ذلة فسكت» فى السطر الثامن :
ⓐ اليأس، والضيق. ⓑ الخوف، والرهبة.
ⓒ الضعف، والشيخوخة. ⓓ انكسار النفس، والهزيمة.

(12) المبدأ الذى يتفق وقول عمرو بن كلثوم : «وربما شجانى من لم يكن أمره عنانى» فى السطر الخامس :
ⓐ من اللجاجة ما يضر وينفع. ⓑ من يطعن الناس يطعنوه.
ⓒ المرء يعجز لا محالة. ⓓ يؤتى الحذر من مأمنه.

اقرأ، ثم أجب : قال (مهيار الديلمى) يرثى صاحبه :

عَجِبْتُ لهذِى الأرضِ كيفَ تَلُمُّنَا ∴ لتَصْدَعَنَا(•) والأرضُ أمُّ العجائبِ
إذَا كَانَ سَهْمُ المَوْتِ لا بُدَّ واقعًا ∴ فيا لَيْتَنِى المَرْمِىُّ من قَبْلِ صَاحِبِى

(•) تصدعنا : تفرقنا.

١٣ نوع المحسن البديعى فى البيت الأول، وأثره :

ⓐ جناس – يعطى جرسًا موسيقيًا. ⓑ طباق – يوضح المعنى ويؤكده.

ⓒ تصريع – يعطى جرسًا موسيقيًا. ⓓ تورية – تثير الذهن وتجذب الانتباه.

١٤ نوع الصورة البيانية فى قوله : «سهم الموت» فى البيت الثانى :

ⓐ مجاز مرسل. ⓑ استعارة تصريحية. ⓒ تشبيه بليغ. ⓓ تشبيه مجمل.

اقرأ، ثم أجب : يقول (المنفلوطى) :

«إنْ كنتَ تعلمُ أنك قدْ أخذتَ على الدهرِ عهدًا أن يكونَ لك كما تريدُ فى جميعِ شئونِك وأطوارِك، وألا يعطيك ولا يمنعَك إلا كما تحبُّ وتشتهى، فجديرٌ بك أن تطلقَ لنفسِك فى سبيلِ الحزنِ عنانَها كلما فاتَك مأربٌ، أو استعصَى عليكَ مطلبٌ. وإن كنتَ تعلمُ أخلاقَ الأيامِ فى أخذِها وردِّها، وعطائِها ومنعِها، وأنَّها لا تنامُ عن منحةٍ تمنحُها حتى تكرَّ عليها راجعةً فتستردَّها، وأنَّ هذه سنتُها وتلك خلتُها فى جميعِ أبناءِ آدم، سواءٌ فى ذلك ساكنُ القصرِ وساكنُ الكوخِ، ومن يطأُ بنعلِه هامَ الجوزاءِ ومن ينامُ على بساطِ الغبراءِ، فخفِّض من حزنِك، وكفكفْ من دمعِك، فما أنت بأولِ غرضٍ أصابه سهمُ الزمانِ، وما مصابُك بالبدعةِ الطريفةِ فى جريدةِ المصائبِ والأحزانِ.

أنت حزينٌ؛ لأنَّ نجمًا زاهرًا من الأملِ كانَ يتراءَى لك فى سماءِ حياتِك فيملأُ عينيك نورًا، وقلبَك سرورًا، وما هى إلا كرةُ الطرفِ أنِ افتقدتَهُ فما وجدتَهُ، ولو أنك أجملتَ فى أملِك لما غلوتَ فى حزنِك، ولو كنتَ أمعنتَ نظرَك فيما تراءَى لك لرأيتَ برقًا خاطفًا ما تظنُّه نجمًا زاهرًا، وهنالك لا يبهرُك طلوعُه فلا يفجعُك أفُولُه.

أسعدُ الناسِ فى هذه الحياةِ من إذا وافتْه النعمةُ تنكرَها ونظرَ إليها نظرةَ المستريبِ بها، وترقبَ فى كلِّ ساعةٍ زوالَها وفناءَها، فإنْ بقيت فى يدِه فذاك، وإلا فقدْ أعدَّ لفراقِها عدته من قبل.

لولا السرورُ فى ساعةِ الميلادِ ما كان البكاءُ فى ساعةِ الموتِ، ولولا الوثوقُ بدوامِ الغنى ما كانَ الجزعُ من الفقرِ، ولولا فرحةُ التلاقِ، ما كانتْ ترحةُ الفراقِ».

١٥ مرادف كلمة «ترحة» فى سياقها فى الفقرة الأخيرة :

ⓐ يأس. ⓑ حزن. ⓒ خوف. ⓓ جفاء.

١٦ المغزى من قوله : «لو أنك أجملت فى أملك لما غلوت فى حزنك» فى الفقرة الثانية :

ⓐ الصبر وعدم الحزن على ما فات.

ⓑ تجنُّب المبالغة فى التمسك بالأمل يسليك عن الحزن بفقده.

ⓒ التحلى بالأمل يقضى على الحزن.

ⓓ الحزن يقف حائلًا دون تحقيق الآمال.

١٧ من خلال فهمك للفقرة الأولى، ذكر الكاتب سنة الأيام، وطبيعتها، وهى أنها :

ⓐ تساوى بين ساكن القصر وساكن الكوخ. ⓑ تعتور الإنسان بمصائبها.

ⓒ سرعان ما تمنع المنحة التى تمنحها للإنسان. ⓓ تبدل أحوال الإنسان بين الغنى والفقر.

١٨ دلالة قول الكاتب : «جدير بك أن تطلق لنفسك فى سبيل الحزن عنانها كلما فاتك مأرب» فى الفقرة الأولى :

ⓐ نفى جدوى الحزن عند ضياع الأهداف. ⓑ التحسر على حال المتشائم.

ⓒ التشاؤم واليأس من تحقيق الآمال. ⓓ تحقير الإنسان الذى يضيع أهدافه.

١٩ من خلال فهمك للفقرة الثالثة، أسعد الناس فى رأى الكاتب :

ⓐ المتنكر المتشكك فى بقاء النعمة. ⓑ المستعد لفواجع ومصائب الزمان.

ⓒ المؤمن أن الميلاد نهايته الموت. ⓓ المترقب لفراق من يحب.

٢٠ من قصة «وا إسلاماه» :

«قالَ السلطانُ جلالُ الدينِ ذَاتَ لَيْلَةٍ للأميرِ ممدودٍ ابنِ عَمِّهِ وزَوْجِ أُخْتِهِ، وكان يُلاعبُه الشِّطرنْجَ فى قَصْرِهِ بغَزْنَةَ : غفرَ اللهُ لأبى وسامحَه ! ما كان أغناه عن التحرُّشِ بهذِه القبائلِ التتريةِ المتوحِّشةِ، إذَنْ لَبقيتْ تائهةً فى جبالِ الصينِ وقِفارِها، ولَظَلَّ بينَنَا وبينَهُم سدٌّ منيعٌ».

المقصود من كلام جلال الدين السابق :

ⓐ الدعاء لوالده بالرحمة والمغفرة فقد أفضى إلى ما قدم.

ⓑ لوم والده، وعدم رضاه عمَّا قام به وهو التعرض للتتار.

ⓒ الثناء على والده الذى طرد التتار إلى صحارى الصين.

ⓓ الاعتذار إلى شعبه عن صنيع والده ومحاولة إصلاح خطئه.

اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ التقدمَ التكنولوجيَّ المتسارعَ أنتجَ لنا العديدَ من الأجهزةِ والمعداتِ التى تساهمُ فى توفيرِ حياةٍ ناعمةٍ للإنسانِ، ومن هنا نشأ ما يُسمَّى بالتلوثِ الإلكترونيِّ، وهو التلوثُ الناجمُ عن وجودِ النفاياتِ الإلكترونيةِ التى لا يتمُّ التخلصُ الآمنُ منها أو إعادة تدويرها فى ظلِّ غيابِ احتياطاتِ الأمنِ التى يجبُ توافرُها للحفاظِ على صحةِ الإنسانِ والبيئة.

ينتهى الجزءُ الأكبرُ من هذه النفاياتِ الخطرةِ إلى البلدانِ الناميةِ والفقيرةِ كالبلادِ الإفريقيةِ؛ حيث يتمُّ دفنُ هذه النفاياتِ فى أراضى الدولةِ المعدمةِ، أو يتمُّ تفكيكُها بمعرفةِ السكانِ، وأشارَ تقريرُ منظمةِ برنامجِ البيئة أنَّ ٥٠ مليون طن من القمامةِ الناتجةِ عن بضائعَ إلكترونيةٍ مهملةٍ يُتخلص منها سنويًّا فى تلك البقعةِ السمراءِ من الأرضِ.

وتـتركزُ الأضرارُ والمخاطرُ بشـكلٍ كبـيرٍ فى مكوناتِ الأجهزةِ الإلكترونيـةِ، ومنهـا : الرصاصُ الذى يؤثـرُ بشـكلٍ مباشرٍ على الجهازِ العصبيِّ والدورةِ الدمويةِ، فضلًا عن أثرِه السلبيِّ على النموِّ العقليِّ للأطفالِ، والكادميوم ذو التأثيرِ الخطيرِ من حيث ترسيبِه على الكلى والجهازِ البولى، والزئبق الذى يؤثر سلبًا على تكوينِ الجنينِ.

إنَّ إعادةَ تدويرِ النفاياتِ الإلكترونيةِ من أجلِ استخلاصِ المعادنِ العالقةِ داخلَها كالذهبِ والفضةِ والنحاسِ وغيرها، وإعادةَ استخدام ما تبقى منها يعدُّ الخيارَ الأمثلَ الذى يمكنُنا من مواجهةِ تهديدِ المخلفاتِ الإلكترونيةِ».

٢١ استنتج المقصود بمصطلح «النفايات الإلكترونية» فى الفقرة الأولى :

(أ) التزايد المطرد فى استخدام الأجهزة الإلكترونية.
(ب) التخلص غير الآمن من القطع الإلكترونية التالفة.
(ج) الإقبال على شراء الأجهزة الإلكترونية رديئة الصنع.
(د) تسارع التقدم التكنولوجى فى تقديم حياة ناعمة للإنسان.

٢٢ المغزى من الإحصاء الذى ذكره الكاتب فى الفقرة الثانية :

(أ) دق ناقوس الخطر من معاناة الدول الإفريقية من ويلات تلك المخلفات.
(ب) بيان إقبال دول إفريقيا على استخدام الأجهزة الإلكترونية.
(ج) ضرورة فرض عقوبات على الشركات المنتجة للأجهزة الإلكترونية.
(د) الإشارة إلى قدرة أهل القارة السمراء على معالجة المخلفات الإلكترونية.

٢٣ بيِّن ضررًا من أضرار الرصاص كما فهمت من الفقرة الثالثة :

(أ) التأثير على الجهاز البولى. (ب) التأثير سلبًا على تكوين الجنين.
(ج) التأثير السلبى على النمو العقلى للأطفال. (د) العمل على تحطيم الحمض النووى.

٢٤ علاقة قوله : «الرصاص الذى يؤثر بشكل ...» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توكيد.

٢٥ الدليل الذى ساقه الكاتب على المكاسب الاقتصادية للنفايات الإلكترونية:

(أ) احتواؤها على عدد من العناصر مثل الزئبق والرصاص.
(ب) إمكانية إعادة تدوير المعادن الخام.
(ج) استمرار الارتفاع فى حجم المخلفات الإلكترونية.
(د) ازدهار صناعة الإلكترونيات وأجهزة الحاسوب.

٢٦ تنبأ بمستقبل الدول إذا اعتمدت على إعادة تدوير المخلفات الإلكترونية :

(أ) اختلال اقتصاد الدول الكبرى فى ظل التقليل من تصنيع الأجهزة الإلكترونية.
(ب) العودة إلى الحياة البسيطة الخالية من التكنولوجيا.
(ج) تحقيق الرخاء بالاعتماد على صناعة نظيفة بيئيًّا.
(د) استمرار المخاطر البيئية الناتجة عن النفايات الإلكترونية.

٢٧ «ليتك تتحلين بالحياء فتكسبين ثقة الناس». تصويب الخطأ فى الجملة السابقة :

(أ) ليتك تتحلى بالحياء فتكسبى ثقة الناس. (ب) ليتك تتحلين بالحياء فتكسبين ثقة الناس.
(ج) ليتك تتحلى بالحياء فتكسبين ثقة الناس. (د) ليتك تتحلين بالحياء فتكسبى ثقة الناس.

٢٨ «لا أخدع الناس بالكذب فيحتقرونى».
الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون. (ب) مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون.
(ج) مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (د) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢٩ «ما كان المُجد ليهمل فى عمله». نوع اللام الداخلة على الفعل (يهمل) فى الجملة السابقة :

(أ) لام التعليل. (ب) لام الجحود. (ج) لام التوكيد. (د) لام الأمر.

٣٠ قال تعالى : ﴿وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنظُرْ إِلَيْكَ ۚ قَالَ لَن تَرَانِي وَلَٰكِنِ انظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي﴾.

ورد الفعل «ترانى» مرتين، الإعراب الصحيح له فى المرتين على التوالى :

(أ) مرفوع، ومجزوم. (ب) منصوب، ومجزوم. (ج) منصوب، ومرفوع. (د) مرفوع، ومنصوب.

٣١ الجملة الصحيحة نحويًّا :

(أ) مَن يتعدَّ حدوده ينل جزاءه. (ب) مَن يتعدَّ حدوده سينال جزاءه.
(ج) مَن يتعدَّ حدوده ينال جزاءه. (د) مَن يتعدَّ حدوده فسينل جزاءه.

٣٢ إنْ كَانَ للأخلاقِ رُكنٌ قَائمٌ ∴ فِى هَذِهِ الدُّنيا فأنتَ البَانِى

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنَّ جواب الشرط :

(أ) جملة فعلية فعلها طلبى. (ب) جملة اسمية.
(ج) جملة فعلية مسبوقة بنفى. (د) جملة فعلية فعلها جامد.

٣٣ «لا تصاحب الأشرار ....». جواب الطلب المناسب :

(أ) تنجُ من شرورهم. (ب) فتؤلمك صحبتهم. (ج) يؤذيك شرهم. (د) تحيط بك الشبهات.

٣٤ أنا ابنُ جَلا وطَلَّاعُ الثَّنايا ∴ مَتى أضعِ العِمامةَ تَعرِفونى

ما تحته خط فى البيت السابق مضارع :

(أ) مبنى. (ب) مجزوم. (ج) مرفوع. (د) منصوب.

٣٥ الفن الشعرى الذى غلب على شعر امرئ القيس :

(أ) المدح. (ب) التشبيب. (ج) الفخر. (د) الهجاء.

٣٦ صاحب المعلقة التى يُنقحها ويهذبها أكثر من مرة قبل إخراجها :

(أ) عمرو بن كلثوم. (ب) زهير بن أبى سلمى. (ج) عنترة بن شداد. (د) الحارث بن حلزة.

امتحان ٢

اقرأ، ثم أجب : يقول (المنفلوطى) بتصرُّف :

«إنَّ فى أخلاقِ النبىِّ (ﷺ) وسجاياه التى لا تشتملُ على مثلِها نفسٌ بشريةٌ، ما يُغنِيه عن كلِّ خارقةٍ تأتيه من الأرضِ أو السماءِ، أو الماءِ أو الهواءِ. إنَّ ما كان يبهرُ العربَ من معجزاتِ علمِه وحلمِه، وصبرِه واحتمالِه، وتواضعِه وإيثارِه، وصدقِه وإخلاصِه، أكثرُ مما كانَ يبهرُهم من معجزاتِ تسبيحِ الحصى، وانشقاقِ القمرِ، ومشيِ الشجرِ، ولينِ الحجرِ؛ ذلك لأنه ما كانَ يريبُهم فى الأولى ما كانَ يريبهم فى الأخرى من الشبهِ بينهَا وبينَ عرافةِ العرافينَ وكهانةِ وسحرِ السحرة، فلولا صفاتُه النفسيةُ وغرائزُه وكمالاتُه ما نهضتْ له الخوارقُ بكلِ ما يريدُ، ولا تركتِ المعجزاتُ فى نفوسِ العربِ ذلك الأثرَ المعروفَ، ذلك هو معنى قوله تعالى : ﴿وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ ٱلْقَلْبِ لَٱنفَضُّواْ مِنْ حَوْلِكَ﴾.

كان النبيُّ (ﷺ) شجاعَ القلبِ، فلم يهَبْ أن يدعوَ إلى التوحيدِ قومًا مشركين، يعلمُ أنهم غلاظٌ جفاةٌ، شرسون متحمسون، يغضبون لدينهم غضبَهم لأعراضِهم، ويحبون آلهتَهم كما يحبون أبناءهم. كان على ثقةٍ من نجاحِ دعوتِه، فكان يقولُ لقريشٍ أشد ما كانوا هزءًا له وسخريةً : "يا معشر قريش، والله لا يأتى عليكم غيرُ قليلٍ حتى تعرفوا ما تنكرون، وتحبوا ما أنتم له كارهون".

كان (ﷺ) حليمًا، سمحَ الأخلاقِ، فلم يزعجْه أن كانَ قومُه يؤذونه ويزدرونه، ويشعثون منه ويضعون الترابَ على رأسِه، ويلقون على ظهرِه أمعاءَ الشاةِ وسلى الجزورِ وهو فى صلاتِه، بل كانَ يقولُ : "اللهم اغفر لقومى فإنهم لا يعلمون".

كان (ﷺ) واسعَ الأملِ، كبيرَ الهمةِ، صلبَ النفسِ، لبثَ فى قومِه ثلاثَ عشرةَ سنةً فلا يلبى دعوتَه إلا الرجلُ بعدَ الرجلِ، فلم يبلغِ المللُ من نفسِه، ولم يخلصِ اليأسُ إلى قلبِه، وما زالَ هذا شأنَه حتى علمَ أنَّ مكةَ لن تكونَ مبعثَ الدعوةِ ولا مطلعَ تلك الشمسِ المشرقةِ، فهاجرَ إلى المدينةِ، فانتقلَ الإسلامُ بانتقالِه من السكونِ إلى الحركةِ، ومن طورِ الخفاءِ إلى طورِ الظهورِ.

لذلك كانت الهجرةُ مبدأ تاريخِ الإسلامِ؛ لأنها أكبرُ مظهرٍ من مظاهرِه، وكانت عيدًا يحتفلُ به المسلمون فى كلِّ عامٍ؛ لأنها أجملُ ذكرى للثباتِ على الحقِّ والجهادِ فى سبيلِ الله».

١ السبب الرئيس فى تأثير دعوة النبى (ﷺ) فى العرب :
- (أ) معجزاته من تسبيح الحصى وانشقاق القمر.
- (ب) صفاته النفسية وغرائزه وكمالاته.
- (جـ) الشبه بين معجزاته وبين عرافة العرافين وسحر السحرة.
- (د) قدرة النبى (ﷺ) على أن يريبهم بما أتى من معجزات.

٢ يظهر سر عظمة الهجرة النبوية فى أنها :
- (أ) أكبر مظهر من مظاهر الإسلام.
- (ب) عيد يحتفل به المسلمون كل عام.
- (جـ) جعلت أعداء الإسلام يرهبون المسلمين.
- (د) صورة للعناء والمشقة التى عاناها النبى (ﷺ).

٣ علاقة قوله : «لأنها أكبر مظهر من مظاهره» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :
- (أ) نتيجة.
- (ب) توضيح.
- (جـ) تفصيل.
- (د) تعليل.

٤ المغزى من قوله : «لا يلبى دعوته إلا الرجل بعد الرجل» فى الفقرة الرابعة :
- (أ) تتابع الأشخاص الذين آمنوا بدعوته (ﷺ).
- (ب) الاقتصار على دعوة الرجال فى بداية الإسلام.
- (جـ) قلة الذين لبوا الدعوة فى بدايتها.
- (د) الانصراف عن تلبية الدعوة النبوية.

٥ الدليل على سماحة أخلاق النبى (ﷺ) كما فهمت من المقال :
- (أ) لم يهب أن يدعو إلى التوحيد قومًا مشركين.
- (ب) لم يزعجه إيذاء قومه وازدراؤهم له.
- (جـ) استمراره فى الدعوة إلى الله.
- (د) ثقته من نجاح دعوته.

٦ من قصة «وا إسلاماه» :

«عجبًا ما أجهل الإنسان يقرأُ منْ أخبارِ الماضِينَ وما حاقَ بهمْ منْ صروفِ الدهرِ، وحلَّ بساحتِهم منَ المثلاتِ، ما فيه عبرةٌ له وتبصرةٌ، فلا يتعظُ بذلك، ويتمادَى فى باطلِه حتى يكونَ هو نفسُه مضربَ العظةِ!».

الدرس الذى نتعلمه من الفقرة السابقة :
- (أ) إسقاط عبر التاريخ ومواعظه على الواقع.
- (ب) كثرة القراءة وسعة الثقافة والاطلاع.
- (جـ) الرجوع للحق خير من التمادى فى الباطل.
- (د) الاستفادة من حكم وأمثال السابقين.

اقرأ، ثم أجب :

«عالمُ الفيزياءِ النظريةِ المصرى، لُقِّب بأينشتاين العربِ، إنه الدكتورُ على مصطفى مشرفة. ولدَ بمدينةِ دمياط، وتلقى دروسَه الأولى على يدِ والديه ثم فى مدرسة أحمد الكتبى، وكان من الأوائلِ فى الدراسةِ، ولكنَّ طفولتَه خلتْ من كلِّ مباهجِها، فقد تُوفى والدُه وهو صغيرُ السنِّ بعدَ أن فقدَ ثروتَه فى مضارباتِ القطنِ، وبموتِه صارَ عليٌّ عميدًا لأسرتِه، وانتقلتِ الأسرةُ إلى القاهرةِ.

◀ أظهرَ مشرفة تفوقًا فى دراستِه غيرَ مسبوقٍ أهّلَه إلى مرحلةٍ جديدةٍ فى حياتِه العلميةِ بانتسابِه إلى جامعةِ نوتنجهام، والتى حصلَ منها على شهادةِ البكالوريوس، وقد لفتتْ نتيجتُه نظرَ أساتذتِه الذين اقترحوا على وزارةِ المعارفِ المصريةِ أن يتابعَ مشرفةُ دراستَه للعلومِ فى جامعةِ لندن، فالتحقَ بالكليةِ الملكيةِ، وحصلَ على الدكتوراه فى فلسفةِ العلومِ.

◀ بدأت أبحاثُه تأخذُ مكانَها فى الدورياتِ العلميةِ وكان لم يتجاوزْ ٢٥ عامًا، حيث تمَّ نشرُ أولِ بحثين له فى عام ١٩٢٢م، وهما البحثان اللذان نالَ عليهما درجةَ الدكتوراه فى فلسفةِ العلوم، وقد قامَ مشرفةُ بعملِ ٧ أبحاث من خلالِها حصلَ على درجةِ دكتوراه العلوم، وفى عام ١٩٣٢م نشرَ بحثًا بعنوان (هل يمكنُ اعتبارُ الإشعاعِ والمادةِ صورتين لحالةٍ كونيةٍ واحدة) وهو ما أثبتَه فى بحثِه.

◀ فى فترةِ العشرينيات والثلاثينيات من القرنِ الماضى درسَ مشرفةُ معادلاتِ ماكسويل والنسبيةِ الخاصة، وكان له مراسـلاتٌ مع ألبرت أينشـتاين. نشرَ مشـرفةُ ٢٥ ورقةً علميةً أصليةً فى مجالاتٍ علميةٍ مرموقةٍ، وكانت موضوعاتُ تلك الأوراقِ تدورُ حول نظريةِ النسبيةِ والعلاقةِ بينَ الإشعاعِ والمادةِ. كما نشرَ مشرفةُ ١٢ كتابًا علميًا حولَ النسبيةِ والرياضيات. تُرجمت كتبه عن نظريةِ النسبيةِ إلى اللغاتِ الإنجليزيةِ والفرنسيةِ والألمانيةِ والبولنديةِ، كما ترجمَ مشرفة ١٠ كتبٍ عن علمِ الفلكِ والرياضيات إلى اللغةِ العربيةِ.

◀ كان مشرفةُ من الأوائلِ الذين ينادون بالإصلاحِ الاجتماعىِّ والتطويرِ بناءً على البحثِ العلمى، كان شغوفًا بنشرِ الوعى العلمىِّ بين العامةِ، وكتبَ العديدَ من المقالاتِ والكتبِ حولَ العلومِ بشكلٍ بسيطٍ، كما شجعَ أيضًا حركاتِ الترجمةِ للغةِ العربيةِ، وكان مشرفة ضدَّ استخدامِ الطاقةِ الذريةِ فى الحروبِ، وحذرَ من استغلالِ العلمِ واستخدامِه كوسيلةٍ للتدميرِ.

◀ تُوفى فى ١٥ يناير ١٩٥٠م إثرَ أزمةٍ قلبيةٍ، وكتكريمٍ له أنشأتْ حكومةُ المملكةِ المتحدةِ منحةً تعليميةً لدراسةِ الدكتوراه تحتَ اسمِ منحةِ نيوتن - مشرفة للدكتوراه فى المملكةِ المتحدة».

٧ سبب حزن مشرفة فى طفولته كما فهمت من الفقرة الأولى :

(أ) انتقال أسرته إلى القاهرة، وترك دمياط. (ب) دخول والده فى مضاربات القطن.

(ج) فقد والده ثروته، ووفاته بعدها. (د) تحمُّله مسئولية الأسرة بعد وفاة والده.

٨ الدليل الذى ساقه الكاتب على اهتمام مشرفة بالجانب الإنسانى، كما فهمت من الفقرة الخامسة :

(أ) شغفه بنشر الوعى العلمى بين العامة.

(ب) ترجمته العديد من الكتب إلى اللغة العربية.

(ج) تحذيره من استغلال العلم واستخدامه كوسيلة للتدمير.

(د) تعدد مراسلاته مع ألبرت أينشتاين لإفادة البشرية.

٩ علاقة قوله : «الذين اقترحوا على وزارة المعارف المصرية أن يتابع ...» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

١٠ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

(أ) أبحاث مشرفة وأوراقه العلمية. (ب) الوظائف الأكاديمية التى تولاها مشرفة.

(ج) تعلم مشرفة خارج مصر. (د) تفوق مشرفة على أقرانه.

١١ دلالة قوله : «ترجمت كتبه عن نظرية النسبية إلى اللغات الإنجليزية...» فى الفقرة الرابعة :

(أ) اهتمام مشرفة بدراسة اللغات الأخرى. (ب) تفرد مشرفة بمؤلفاته.

(ج) اهتمام العلماء الأجانب بأبحاث العرب. (د) حصر اللغات التى تناولت نظرية النسبية فى مترجماتها.

١٢ الفكرة الناقصة التى كانت ستدعم المقال السابق :

(أ) دور والدة مشرفة فى تنشئته ونبوغه.

(ب) حياة مشرفة الأسرية، وطبيعة معيشته.

(ج) مدى استفادة وطننا العربى من أبحاث مشرفة.

(د) الجوائز العلمية التى حصل عليها مشرفة.

اقرأ، ثم أجب : وصَّى (أكثمُ بن صيفى) بنيه ورهطَه، فقال :

«يا بنى تميـم لا يَفُوتنَّكم وعظـى إنْ فاتَكم الدهـرُ بنفسِى، وإنَّ بين حيزومى (*) وصدرى لكلامًا لا أجدُ له مواقعَ إلَّا أسماعَكم ولا مقارَّ إلا قلوبكم، فتلقوه بأسْماعٍ مُصغيةٍ وقلوبٍ واعيةٍ تحْمَدوا مغبَّتَه، الهوى يقظانٌ، والعقلُ راقدٌ والشهواتُ مُطلقةٌ والحزمُ معقولٌ...

يا بَنِى تميمٍ، الصبرُ علـى جـرعِ الحِلْـمِ أعـذبُ مـن جَنَـى ثَمَرِ الندامةِ، ومَنْ جَعل عِرْضَه دونَ مالِه استُهدف للذمِّ، وكَلْمُ اللسانِ أنْكى مِن كَلْمِ السِّنانِ، والكلمةُ مرْهونةٌ ما لم تنجُمْ مِن الفمِ، فإذا نَجمَت فهى أَسَدٌ مُحَرَّبٌ أو نَارٌ تَلَهَّب، ونفاذُ الرأى فى الحربِ أجْدَى من الطعنِ والضُّربِ».

١٣ معنى كلمة «معقول» فى السطر الثالث :

(أ) مناسب. (ب) مقيد. (ج) منتشر. (د) مفهوم.

١٤ من سمات أسلوب الوصية السابقة :

(أ) غلبة الأسلوب الإنشائى. (ب) كثرة الاستعارات.

(ج) الاعتماد على الترادف. (د) شيوع الاستفهام.

١٥ ينبِّه أكثم بن صيفى فى الفقرة الثانية على :

(أ) عاقبة سوء الظن. (ب) أهمية الكلمة.

(ج) البعد عن الكذب. (د) ضرورة الاشتراك فى الحرب.

(*) حيزوم : وسط الصدر، وما يُشد عليه الحزام.

١٦ يحث أكثم قومه بقوله : «فتلقوه بأسماعٍ مصغية وقلوب واعية تحمدوا مغبته» فى السطر الثانى على :

(أ) حسن السماع ليعظم الانتفاع.
(ب) تحمُّل مسئولية الكلمة أمامه.
(ج) تغليب عواطفهم فى تلقى نصحه.
(د) الاهتمام ببلاغة اللسان لحسن الإفهام.

١٧ التعبير الذى يبرز حب أكثم لقومه :

(أ) الهوى يقظان.
(ب) الحزم معقول.
(ج) لا أجد له مواقع إلا أسماعكم.
(د) العقل راقد.

اقرأ، ثم أجب : قال (دريد بن الصمة) فى رثاء أخيه :

أمرتُهم أمرى بمُنعرج اللِّوَى(•) ∴ فلم يستبينُوا الرُّشدَ إلَّا ضُحَى الغدِ
فلمَّا عَصَوْنى كنتُ منهُم وقدْ أرى ∴ غوايتَهم وأنَّنى غيرُ مُهتدِى
وما أنا إلَّا من غزيَّةَ إنْ غوتْ ∴ غويْتُ وإنْ ترشُدْ غزيَّةُ أرْشُدِ
تنادَوا فقالُوا : أرْدَتِ الخيلُ فارسًا ∴ فقلتُ : أعَبْدُ اللهِ ذلكُم الرَّدِى ؟
فإن يَكُ عبدُاللهِ خلَّى مكانَه ∴ فما كانَ وقَّافًا ولا طائشَ اليدِ

١٨ مرادف كلمة «غوايتهم» فى البيت الثانى :

(أ) هزيمتهم.
(ب) ضلالهم.
(ج) جنونهم.
(د) ضعفهم.

١٩ فى البيت الثالث تتجلى ظاهرة اجتماعية جاهلية، هى :

(أ) الوفاء بالعهد.
(ب) الشجاعة فى الحرب.
(ج) الأخذ بالثأر.
(د) العصبية القبلية.

٢٠ الصورة البيانية فى قوله : «خلى مكانه» فى البيت الخامس :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) كناية.
(د) مجاز مرسل.

٢١ المقصود من البيت الأول :

(أ) وصفهم بالخمول والتردد والغفلة.
(ب) الثناء عليهم بالترتيب والتمهُّل.
(ج) وصفهم بالطاعة والرشد والهدى.
(د) الثناء عليهم بالتبكير والنشاط.

(•) منعرج اللوى : مكان المعركة التى قُتل فيها أخوه.

٢٢ قال المهلهل بن ربيعة :

كأنِّى إذْ نَعَى النَّاعِى كُليبًا ∴ تطايرَ بينَ جنبىَّ الشَّرارُ
سألتُ الحىَّ أينَ دفنتموهُ ؟ ∴ فقالوا لى : بِسَفْحِ الحىِّ دارُ

عند الموازنة من حيث الخيال بين البيتين الأخيرين لدريد بن الصمة، وبين قول المهلهل بن ربيعة فى رثاء أخيه كليب يكون الاختيار الصحيح :

(أ) كلا الشاعرين اعتمدا على الكناية.
(ب) اعتمد دريد بن الصمة على الكناية، واعتمد المهلهل على التشبيه.
(ج) كلا الشاعرين اعتمدا على التشبيه.
(د) اعتمد دريد بن الصمة على التشبيه، والمهلهل على الاستعارة.

٢٣ اكتب طلبًا إلى مدير مدرستك للاشتراك فى مسابقة علمية.

٢٤ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن أهمية الذكاء الاصطناعى فى وقتنا الحاضر.

٢٥ نشأ .... فى بيئة كلها شعراء.

(أ) طرفة بن العبد.
(ب) امرؤ القيس.
(ج) عنترة بن شداد.
(د) زهير بن أبى سلمى.

٢٦ يُضرب المثل «على أهلها جنت براقش» فيمن :

(أ) يضر أهله وأحبابه دون قصد.
(ب) يحس بالأمن بعد التعب.
(ج) يكون فصيحًا بليغًا.
(د) يقضى على أعدائه.

اقرأ، ثم أجب : يقول (أحمد زكى أبو شادى) :

لو يدركُ الخلقُ ما للعُمرِ من قِصَرٍ ∴ مهما يَطُل، ثمَّ كيف الحرصِ تبديدُ
لجانبُوا الحقدَ واستلُّوا سخائمه ∴ وآمنُوا أنَّ دينَ الحبِّ توحيدُ

٢٧ نوع البديع فى البيت الأول :

(أ) طباق إيجاب.
(ب) حسن تقسيم.
(ج) طباق سلب.
(د) جناس.

٢٨ نوع البيان فى قوله : «جانبوا الحقد» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) كناية عن موصوف.

٢٩ الجملة التي تشتمل على فعل مضارع منصوب :
Ⓐ لتكن حياتك أملًا جميلًا. Ⓑ ألن جانبك لئلا يبغضك الناس.
Ⓒ لأستسهلن الصعب. Ⓓ لتسمع نصيحة والديك.

٣٠ «لم يكن الابن البار ليعق والديه». سبب نصب الفعل المضارع في الجملة السابقة أنه مسبوق بـ :
Ⓐ لام التعليل. Ⓑ لام الأمر. Ⓒ لام التوكيد. Ⓓ لام الجحود.

٣١ «متى تضبط انفعالاتك ....». جواب الشرط المناسب للجملة :
Ⓐ سوف تملك أمرك. Ⓑ فستنال مطلبك.
Ⓒ ترق بأخلاقك. Ⓓ انتظر الخير.

٣٢ «مَن يسعى بين الناس بالنميمة لن تخبو نارحقده».
تصويب الأخطاء في الجملة السابقة :
Ⓐ مَن يسعَ بين الناس بالنميمة لن تخبو نارحقده.
Ⓑ مَن يسعى بين الناس بالنميمة لن تخبُ نارحقده.
Ⓒ مَن يسعى بين الناس بالنميمة فلن تخبو نارحقده.
Ⓓ مَن يسعَ بين الناس بالنميمة فلن تخبو نارحقده.

٣٣ «رب وفقنى فأسعد البؤساء». الفعل (أسعد) في الجملة السابقة مضارع :
Ⓐ مجزوم عُطِف على مجزوم. Ⓑ مجزوم في جواب الطلب.
Ⓒ منصوب بفاء السببية. Ⓓ مرفوع لم يُسبَق بناصب ولا جازم.

٣٤ «الطالبات لا يسعين إلا لما فيه نجاحهن». ما تحته خط مضارع :
Ⓐ مجزوم بالسكون. Ⓑ مبنى على السكون.
Ⓒ مرفوع بثبوت النون. Ⓓ مبنى على الفتح.

٣٥ «اصنع المعروف .... الله خيرًا». الاختيار المناسب :
Ⓐ فسيجزك. Ⓑ ليجزك. Ⓒ يجزك. Ⓓ فيجزك.

٣٦ «لن أنام حتى أنتهى من مذاكرتى». (حتى) في العبارة السابقة تفيد :
Ⓐ التعليل. Ⓑ الغاية.
Ⓒ الابتداء. Ⓓ الاستئناف.

إرشادات لإجابات الامتحانات الشهرية

امتحانات على مقرر شهر أكتوبر

امتحان (١)

(١) ، (٢) متروك للطالب.

(٣) ب	(٤) د	(٥) جـ		
(٦) ب	(٧) أ	(٨) ب	(٩) ب	(١٠) د
(١١) جـ	(١٢) د	(١٣) ب	(١٤) جـ	(١٥) ب
(١٦) ب	(١٧) جـ	(١٨) جـ	(١٩) أ	(٢٠) ب
(٢١) ب	(٢٢) أ	(٢٣) جـ	(٢٤) أ	(٢٥) ب
(٢٦) جـ	(٢٧) د	(٢٨) ب	(٢٩) ب	(٣٠) جـ
(٣١) أ	(٣٢) ب	(٣٣) أ	(٣٤) ب	(٣٥) ب
(٣٦) ب				

امتحان (٢)

١ ب — ٢ د — ٣ د — ٤ جـ — ٥ ب

٦ أ — ٧ جـ — ٨ أ — ٩ جـ — ١٠ أ

١١ ب — ١٢ د — ١٣ ب — ١٤ ب — ١٥ ب

١٦ أ — ١٧ جـ — ١٨ ب — ١٩ د — ٢٠ جـ

٢١ أ — ٢٢ أ — ٢٣ متروك للطالب.

٢٤ متروك للطالب. — ٢٥ د — ٢٦ أ — ٢٧ أ

٢٨ ب — ٢٩ ب — ٣٠ د — ٣١ ب — ٣٢ د

٣٣ جـ — ٣٤ ب — ٣٥ جـ — ٣٦ ب

النموذج الأول

مجاب عنه

(درجة الامتحان ٣٠)

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

الحدود فى الإسلام جزء من نظام إلهى كامل أنزله رب العالمين على خاتم رسله ﷺ ليكون نظامًا يكفل لمن اتبعه السعادة والأمان والاستقرار إلى قيام الساعة ﴿ صِبْغَةَ ٱللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ ٱللَّهِ صِبْغَةً ﴾ «البقرة: ١٣٨». وأساس الحدود فى الإسلام أنها ضابط يحفظ التوازن بين حقوق الفرد والجماعة معًا. فمن حق الفرد على الجماعة تحقيق مصالحه وحفظها، وصيانة حياته ومقوماتها والعمل على حمايته ليس فقط من غيره، بل من نفسه أيضًا. وللمجتمع كذلك الحق فى صيانة كيانه من كل اعتداء أو مساس، وفى الحصول على حياة آمنة وادعة تتسم بالطهر والعفاف. وجميع الجرائم التى حرمها الإسلام إنما هى من النوع الذى لو ترك وشأنه لأدى إلى اضطراب المجتمع، وإشاعة الفوضى والقلاقل فيه.

والإسلام لم يرصد عقوبة دنيوية لكل انحراف أو معصية، بل إن هناك كثيرًا من الانحرافات والمحرمات، اكتفى الإسلام فيها بأن أنذر مرتكبيها بغضب الله وعقابه، وترك تقدير عقابهم الدنيوى للقاضى حسبما يراه كافيًا فى التأديب والتعزير، ويتلاءم مع أثر المخالفة فى المجتمع وذلك مثل: الكذب، والرياء، وأكل الربا، وشهادة الزور... إلخ. أما الجرائم التى أرصد لها الإسلام حدودًا معينة فهى جرائم محدودة بعضها جاء به القرآن الكريم، وبعضها الآخر ورد فى السنة وهى: السرقة، الزنا، القذف، شرب الخمر، الردة، البغى، الحرابة (وهى التى تسمى بقطع الطريق)، ثم جريمة القتل العمد، والقتل شبه العمد والقتل الخطأ، والعقوبة المقررة للجرائم السبع الأولى تسمى حدًّا، بمعنى أن العقوبة المقررة فيها هى حق الله تعالى.

١- بم تفسر وجود نظام إلهى كامل للحدود فى الإسلام؟

(أ) ليكون نظامًا يكفل لمن اتبعه السعادة والأمان والاستقرار إلى قيام الساعة.

(ب) لأن الإسلام يعتمد على العقوبة فى إنشاء الحياة النظيفة بين الناس.

(جـ) لأنه من حق الفرد على الجماعة تحقيق مصالحه وليس حفظها.

(د) للحصول على حياة آمنة للمجتمع فقط دون اعتداء أو مساس.

٢- (هناك انحرافات لم يضع لها الإسلام عقوبة فى الدنيا). دلل من خلال قراءتك الواعية للقطعة على صحة هذه العبارة:

(أ) لأن كل الانحرافات والمحرمات، لم يكتف الإسلام فيها بأن أنذر مرتكبيها بغضب الله، بل وضع عقوبات لها فى الدنيا.

(ب) لأن هناك الكثير من الانحرافات لا تشكل معصية، ولا يعاقب عليها الله سبحانه وتعالى فى الدنيا والآخرة.

(جـ) لأن هناك بعض الانحرافات يعاقب عليها الإنسان فى الدنيا ولا يعاقبه الله عليها فى الآخرة.

(د) لأن هناك كثيرًا من الانحرافات والمحرمات، اكتفى الإسلام فيها بأن أنذر مرتكبيها بغضب الله وعقابه، وترك تقدير عقابهم الدنيوى للقاضى حسبما يراه كافيًا فى التأديب والتعزير.

٣- «لقد كان الإسلام حريصًا على صالح المجتمع عند وضعه للحدود». أيد العبارة بالدليل.

....

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

يقول عنترة بن شداد:

لما رأيت القوم أقبل جمعهم ... يتذامرون كررتُ غيرَ مُذمَّمِ
يدعون عنتر والرماحُ كأنها ... أشطانُ بئرٍ فى لَبان الأدهمِ
ما زلت أرميهم بثغرةِ نحره ... ولبانه حى تسربل بالدمِ
ولقد شفى نفسى وأذهب سُقمها ... قِيلُ الفوارس وَيْكَ عنتر أقدمِ

يتذامرون: يتواصون بالقتال.

٤- يفهم من الأبيات السابقة أن:

(أ) عنترة لم يهجم على الأعداء إلا بعد أن استغاث به قومه.
(ب) عنترة هجم على الأعداء وألقاهم فى البئر وانتصر لقومه.
(جـ) عنترة شفى من مرضه عندما شفى غليله وارتوى من دم الأعداء.
(د) عنترة اتخذ فرسه درعًا يتقى به ضربات الأعداء ورماحهم.

٥- ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر كما فهمت من الأبيات:

(أ) غيرته على قومه وحمايته لهم.
(ب) الحب والوله بمن يحب.
(جـ) التعلق بالطبيعة وجمالها.
(د) الدعوة لنبذ الخصومة.

٦- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى البيت الثانى:

(أ) تشبيه مجمل سر جماله التوضيح.
(ب) تشبيه تمثيلى سر جماله التوضيح.
(جـ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
(د) تشبيه مفصل سر جماله التجسيم.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

يقول الشاعر:

أوَ كُلَّما وَرَدَتْ عُكَاظَ قبيلَةٌ ... بَعَثُوا إلىَّ رُسُولَهُمْ يتوَسَّمُ

٧- استنتج من البيت السابق ملمحًا من ملامح البيئة الجاهلية.

....

يقول امرؤ القيس:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حبيبٍ وَمَنْزِلِ ... بسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
فَتُوْضِحَ فَالمِقْرَاةِ لم يَعْفُ رَسْمُهَا ... لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأَلِ
تَرَى بَعَرَ الأرْآمِ فى عَرَصَاتِهَا ... وَقِيعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلِ

٨- ميز خصيصة من خصائص الشعر الجاهلى تحققت فى الأبيات:

(أ) غموض المعانى.
(ب) تراسل الحواس وتعدد القوافى.
(جـ) جودة استعمال الألفاظ فى معانيها الموضوعة لها.
(د) استخدام اللغة الحية.

رابعًا: البلاغة: **(٤ درجات)**

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر «رشيد أيوب»:

وليلٍ بـه سُـرُج النُّجـومِ ضئيلـةٌ — أنـرتُ دُجـاه مـن لظَى زَفَرَاتى
ولا مؤنـس فيـه سوى صوت خافق — تُـردِّدُه أحشـاىَ فى الظلمـاتِ
أحِنُّ إلى الـوادِى إلى مَنبَعِ الصَّفا — إلى نَهـرِه الشَّـادِى إلى الهَضْبَاتِ
فيَنسَلُّ مـنِّى الشَّـوقُ كلَّ مُرِنَّةٍ — تُقلِّـدُهـا الوَرْقـاءُ بالنَّغْمـاتِ
وهَذِى سجلّات الهوى ومآثرِى — تُحاكى مدبَّ النملِ فى الصفحاتِ

٩- حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث:

(أ) جناس تام.
(ب) جناس ناقص.
(جـ) مقابلة.
(د) طباق.

١٠- تنم الأبيات عن عاطفة قوية. وضح ذلك، مبينًا نوع الأسلوب.

....

خامسًا: النحو: **(٨ درجات)**

١١- « علينا ألا نألو جهدا فى أداء واجبنا». ما تحته خط مضارع:

(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(جـ) مبنى على السكون.
(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١٢- «تخدم الناس - سوف تسمو مكانتك». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة:

(أ) متى تخدمُ - فسوف تسمُ.
(ب) متى تخدمْ - فسوف تسمو.
(جـ) متى تخدمُ - فسوف تسمو.
(د) متى تخدمْ - فسوف تسم.

١٣- حيثما تقرءون تراثكم ستجدون فيه صحائف من نور. تصويب ما تحته خط هو:

(أ) فتقرءون.. ستجدوا.
(ب) تقرءوا.. فستجدوا.
(جـ) تقرءوا.. فستجدون.
(د) تقرءون.. تجدون.

١٤- صونوا حمى أوطانكم تتحرروا. ما تحته خط مضارع:

(أ) مبنى على الضم.
(ب) مرفوع
(جـ) مجزوم.
(د) منصوب.

سادسًا: التعبير الوظيفى: **(درجتان)**

١٥- يقول شوقى:

فَمَـن يَغـتَرِ بالدُّنيـا فـإنِّى — لَبِسـتُ بهـا فَأَبلَيـتُ الثِّيـابا
لَهـا ضَحِـكُ القِيـانِ إلـى غَـبِىٍّ — وَلـى ضَحِـكُ اللَّبِيـبِ إذا تغـابى

- ابسط البيتين فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

....

النموذج الثانى

مجاب عنه (درجة الامتحان ٣٠)

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

◂ «للبحث العلمى فى الدول المتقدمة أهمية كبرى؛ لذلك يولونه اهتمامًا كبيرًا؛ سعيًا منهم لمزيد من التطور والتقدم فى شتى المجالات، ولو أننا فى مصر – مثلًا – أعطينا اهتمامًا كافيًا للبحث العلمى فى مجال الثروة السمكية لما كنا نعانى اليوم من أزمة فى توفير البروتين الحيوانى، وَلَتَحقق لنا اكتفاء ذاتى يقلل من الاعتماد على اللحوم الحمراء التى تسلب من المساحة المزروعة نسبة كبيرة لتوفير الأعلاف الخضراء، أو الاعتماد على اللحوم البيضاء التى تستنزف من رصيد العملة الصعبة لتوفير الأعلاف الجافة اللازمة لها.

◂ ولا أظن أنه يغيب عنا أن دولاً عديدة لا تتوافر لها مثل ما يتوافر لنا من مصادر الثروة السمكية استطاعت أن تحقق أضعاف ما ننتجه نحن من أسماك بفضل اهتمامها بالجهود البحثية العلمية فى هذا المجال، سواء بالمحافظة على مصادر هذه الثروة وتنميتها، أو بتطوير أساليب الصيد ووسائله». [المرصد المصرى. أمل إسماعيل. بتاريخ ٨ أكتوبر ٢٠٢٠]

١- ما معنى كلمة «تسلب» فى الفقرة الأولى؟

(أ) تنتزع. (ب) تحرم. (جـ) تمنع. (د) تعطى.

٢- أى الأفكار التالية لم يرد ذكرها فى الموضوع السابق؟

(أ) اهتمام مصر بالثروة السمكية. (ب) أهمية البحث العلمى.

(جـ) اللحوم الحمراء تسلب المساحة المزروعة. (د) اللحوم البيضاء تستنزف العملة الصعبة.

٣- يقول الشاعر:

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامى

- وضح من خلال قراءتك للبيت السابق وما ذُكِر فى الفقرة الأولى مدى توافقهما.

....

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب: يقول السموأل:

فأحمى الجارقى الجُلّى فيمسى ... عزيزًا لا يرام إذا حميت

وفيت بأدرع الكندىّ إنى ... إذا ما خان أقوام وفيتُ

وقالوا إنه كنز رغيب ... فلا والله أغدر ما مشيتُ

ولولا أن يقال حبا عنيس ... إلى بعض البيوت لقد حبوتُ

٤- حدد المراد من كلمة «يرام»:

(أ) يكرم. (ب) يهان. (جـ) يطلب. (د) يترك.

٥- حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٦- يظهر أثر البيئة العربية واضحًا جليًّا فى الأبيات، دلل على ذلك:

(أ) نجدة المستغيث، والكرم والوفاء.
(ب) استخدام السيف والرمح فى القتال.
(جـ) كثرة الحروب بين القبائل.
(د) الوفاء للقبيلة.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

يقول زهير:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِى غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

٧- حدد سمة من سمات الشعر الجاهلى من خلال البيت السابق:

(أ) القصد فى استعمال ألفاظ المجاز.
(جـ) قلة الصور الخيالية.
(ب) شيوع المحسنات البديعية.
(د) الاعتماد على الإمتاع.

٨- «خير العفو ما كان عند المقدرة». إلى أى فنون النثر تنتمى العبارة؟ وما مضمونها؟

....

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

اقرأ ثم أجب: قال أبو القاسم الشابى عن الطفولة:

لله ما أحلى الطفو لة إنها حلم الحياة
عهد كمعسول الرؤى ما بين أجنحة السبات
ترنو إلى الدنيا وما فيها بعين باسمة

٩- اللون البيانى فى قوله: «أجنحة السبات»:

(أ) تشبيه تمثيلى يوحى بالتراخى.
(ب) كناية عن نسبة.
(جـ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
(د) مجاز مرسل علاقته الجزئية.

قال الشاعر:

يا فؤادى رحم الله الهوى كان صرحًا من خيالٍ فهوى

١٠- هات من البيت السابق محسنًا بديعيًّا وبين نوعه، وسر جماله.

....

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١- ما كان المصريون خاملين ليستطيعوا الدفاع عن وطنهم. ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) مبنى على الضم.
(ب) منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام التعليل.
(جـ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
(د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام الجحود.

١٢- أى إنسان يريد المجد فليسعى إليه بعلم واجتهاد. تصويب ما تحته خط هو:

(أ) يريدوا.. فليسعوا. (ب) يرد.. فليسع.

(جـ) يرد.. يسعى. (د) يرد.. فليسعيا.

قال الشاعر:

وَقَــد طَــوَّفْتُ فِــى الْآفَــاقِ حَــتى رَضِيــتُ مِــنَ الغَنِيمَــةِ بِالْإِيــابِ

١٣- ما تحته خط فعل:

(أ) مبنى. (ب) مجزوم.

(جـ) منصوب. (د) مرفوع.

١٤- قال الشاعر:

مَـن كان للخـيرمنّاعًـا فليـس لـه علـى الحقيقـة خِـلّان وأخْــدان

- علة اقتران جواب الشرط فى البيت:

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة فعلية منفية.

(جـ) جملة فعلية فعلها جامد. (د) جملة فعلية فعلها طلبى.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥- من قصة وا إسلاماه:

«قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يُلاعبه الشطرنج فى قصره بغزنة: غفر الله لأبى وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن، لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع».

قال ممدود: حسبه أنه جاد بنفسه فى سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام، فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلادًا لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظ، فمات شريدًا وحيدًا فى جزيرة نائية.

- ليت الأمرينتهى عند جوده بنفسه، إذن لبكينا ملكًا عظيمًا عز علينا، فراقه، واحتسبناه عند الله والدًا كريمًا آلمنا فقده».

- لخص الفقرة السابقة فى سطرين.

....

....

النموذج الثالث

مجاب عنه

(درجة الامتحان ٣٠)

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

«إن الصفة الغالبة على البطل هى الشجاعة، أما عدم الخوف فهذا موضع النظر والتأمل؛ لأن الشجاعة هى التغلب على الخوف، وهى نقيض الجبن والضعف، فلا بطل يستسلم لخوفه والعظمة ليست هى البطولة؛ لأن العظمة صفة مشاعة بين الخير والشر لا ريب، ولا صفات للأبطال متغلبة عليهم إلا الشجاعة والتضحية والإيثار، وكل إنسان بطل فى صفة من صفاته، وفى ساعة من ساعاته، فالأم الساهرة الصابرة هى آية بطولة كريمة، والمحب الذى يشقى ليسعد حبيبه هو آية أخرى فى البطولة، وهكذا فالأبطال درجات وضروب، فيوجد البطل الصغير والكبير والوطنى والدينى والعام.

إن الذين لا ينسون الأمة فى مأزق الأهوال أولئك هم عظماء الأبطال فى تاريخ بنى الإنسان، وأولئك هم شرف الآدمية وعزاء الحياة».

ساعات بين الكتب - عباس العقاد - منقول بتصرف

١- ميز معنى كلمة «الإيثار» فى الفقرة الأولى:

(أ) حب الآخرين. (ب) حب الأسر.

(جـ) حب النفس. (د) تفضيل الغير على النفس.

٢- حدد من خلال الموضوع من يعبر عن شرف الآدمية وعزاء الحياة:

(أ) الذين يحيون الاقتصاد. (ب) الذين يبذلون المال.

(جـ) الذين لا يغفلون عن الأمة فى أزماتها. (د) الذين ينسون الآلام.

٣- حدد من خلال الموضوع صلة البطولة بكل من الشجاعة والخوف والتضحية.

....

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب: يقول طَرَفة بن العبد:

أرى الموتَ يَعتامُ[1] الكِرَامَ وَيَصطَفى عقيلةَ[2] مـال الفاحـشِ المتشـدِّدِ

أرى العَيـشَ كَـنزًا ناقِصًا كُلَ لَيلَةٍ ومَـا تَنقُـصِ الأَيـامُ وَالدَّهـرُ يَنفَدِ

لَعَمرُكَ إنَّ المَـوتَ مَا أَخطَـأَ الفَتَى لَكالطَّولِ[3] المُرخَـى وثِنيـاهُ بِاليَدِ

فَمـا لِـى أُرانـى وَابـنَ عَـمِّـى مالِكًا مَـتى أدنُ مِـنـهُ يَـنـأَ عَـنِّى وَيَـبـعُـدِ

(١) يعتام: يقصد. (٢) عقيلة المال: أكرمه. (٣) الطَّوَل: الحبل.

٤- اللون البيانى فى قوله: «أرى الموت يعتام الكرام»:

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص. (ب) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

(جـ) استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص. (د) كناية عن نسبة الموت للكرام.

٥- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «متى أدن منه ينأ عنى»:

(أ) تصريع. (ب) مقابلة. (جـ) جناس. (د) حسن تقسيم.

٦- حدد المعنى الذى يمكن فهمه من البيت الثانى:

(أ) الدهر قد ينتهى لكن السعادة باقية.

(ب) كل يوم يمر يقرب المرء من نهايته المحتومة.

(جـ) عمر الإنسان كنز يجب عليه أن يستثمره فيما يفيد.

(د) عمر المرء ينقص حسابيًا لكنه يزيد بأعماله على مر الدهر.

ثالثًا: الأدب: **(٤ درجات)**

٧- يقول عمرو بن كلثوم:

ألا هُـبِّى بِصَحْنِـكِ فاصْبحِينـا ولا تُبْقِـى خُمـورَ الأنْدَرِينـا

- استنتج من البيت السابق ما خالفت فيه هذه القصيدة منهج القصيدة الجاهلية.

(أ) الحديث عن الناقة. (ب) بدأت بوصف الخمر.

(جـ) البداية بالغزل. (د) البداية بالحكمة.

يقول عنترة بن شداد:

٨- قارن بين الحكم والأمثال من حيث المفهوم.

....

رابعًا: البلاغة: **(٤ درجات)**

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا فى حليف الحب إن لم يتيم

٩- «حليف الحب» اللون البيانى فى العبارة:

(أ) تشبيه بليغ سر جماله التجسيم. (ب) كناية عن صفة.

(جـ) استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح. (د) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.

١٠- علل: علو الجرس الموسيقى فى البيت الأول.

....

خامسًا: النحو: **(٨ درجات)**

١١- ما كان العقلاء ليصدقوا الخرافات. ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) مبنى على الضم. (جـ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(ب) منصوب وعلامة نصبه حذف حرف النون. (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٢- أشاهد العواصف تشتد الساعة حتى تقتلع الأشجار. ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مبنى على الفتح.

(جـ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مبنى على الضم.

١٣- أى مصريًّا يسعى لنهضة بلاده هو وطنى مخلص. تصويب ما تحته خط هو:

(أ) مصرى يسعوا.. فهو.
(ب) مصرى يسعَ.. فَهُو.
(جـ) مصرى يسعْ.. فَهُو.
(د) مصرى يسعوا.. فَهُم.

١٤- لا تنازعوا فتفشلوا الفعلان:

(أ) كلاهما مجزوم.
(ب) كلاهما منصوب.
(جـ) الأول مجزوم والثانى منصوب.
(د) الأول منصوب والثانى مجزوم.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥- قال الشاعر:

تَعَلَّم فَلَيسَ المَرءُ يولَدُ عَالِمًا ... وَلَيسَ أخو عِلمٍ كَمَن هُوَ جَاهِلُ

- ابسط البيت فيما لا يزيد على سطرين.

....

....

إجابة النموذج الأول

١- (أ)

٢- (د)

٣- لأن جميع الجرائم التى حرمها الإسلام من النوع الذى يؤدى إلى اضطراب المجتمع، وإشاعة الفوضى والقلاقل.

٤- (د)

٥- (أ)

٦- (أ)

٧- انتشار الأسواق الأدبية مثل سوق عكاظ ودومة الجندل، وغيرها من الأسواق التى كانت مجالًا خصبًا لتنافس الشعراء فيما بينهم.

٨- (جـ)

٩- (ب)

١٠- عاطفة الحنين والشوق، وقد آثر الشاعر الأسلوب الخبرى؛ لتقرير وتأكيد حنينه وشوقه.

١١- (د)

١٢- (ب)

١٣- (جـ)

١٤- (جـ)

١٥- أجب بنفسك.

إجابة النموذج الثانى

١- (أ)

٢- (أ)

٣- نجد أن الفقرة الأولى قد تحدثت عن أهمية البحث العلمى فى تقدم وتطور الدول، وهو موافق لما ذكره الشاعر فى بيته عن أن العلوم كانت سببًا فى وصول الأمم إلى المحل السامى.

٤- (ب)

٥- (جـ)

٦- (أ)

٧- (أ)

٨- حكمة، ومضمونها أن الإنسان الذى يستطيع أن يأخذ حقه بقوته، ثم يترك ذلك عفوًا منه، فذلك خير العفو وأفضله.

٩- (جـ)

١٠- الجناس التام بين «الهوى» و«فهوى» - يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الأذن.

١١- (ب)

١٢- (ب)

١٣- (أ)

١٤- (جـ)

١٥- أجب بنفسك.

إجابة النموذج الثالث

١- (د)

٢- (جـ)

٣- الشجاعة هى الصفة الغالبة على البطل، والبطل يتغلب على الخوف، والبطل يضحى من أجل الآخرين.

٤- (أ)

٥- (ب)

٦- (ب)

٧- (ب)

٨- الحكم: الكلام الذى يقل لفظه ويجل معناه، وهى تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم.

الأمثال: قول موجز محكى سائر، قيل فى حادثة ما يقصد منه تشبيه حال الذى حكى فيه بحال الذى قيل لأجله، ويذيع على الألسن على مر العصور، وله مورد ومضرب.

٩- (د)

١٠- التصريع والجناس الناقص بين (دمى - فمى).

١١- (ب)

١٢- (جـ)

١٣- (ب)

١٤- (جـ)

١٥- أجب بنفسك.

المحتويات



سبتمبر وأكتوبر

أولًا: التدريبات الجزئية:

١ القراءة متحررة المحتوى:
- قراءة متحررة على موضوع «إعمال العقل».

٢ البلاغة: (ملخص الأضواء)
- تدريبات على ما سبقت دراسته.
- تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع.

٣ الأدب: (ملخص الأضواء)
- تدريبات على الأدب فى العصر الجاهلى

٤ النصوص متحررة المحتوى:
- نصوص متحررة على نص «من تجارب الحياة».
- نصوص متحررة على نص «وصايا الحكماء».

٥ القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)
- تدريبات على نصب الفعل المضارع.
- تدريبات على جزم الفعل المضارع.
- تدريبات على اقتران جواب الشرط بـ«الفاء».
- تدريبات على جزم المضارع فى جواب الطلب.

٦ قصة «وا إسلاماه»:
- تدريبات على الفصول:
(الأول - الثانى - الثالث)

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهرين

ثالثًا: الاختبارات الشهرية
- اختبار نصف شهرى.
- اختباران شاملان على الشهرين.

٦ اقرأ، ثم أجب: • **من خطبة «هاشم بن عبد مناف» فى قريش وخزاعة:** «أيها الناس، الحلم شرف، والصبر ظفر، والمعروف كنز، والجود سؤدد، والجهل سفه، والأيام دول، والدهر غير، والمرء منسوب إلى فعله ومأخوذ بعمله. فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد، ودعوا الفضول تجانبكم السفهاء، وأكرموا الجليس يعمر ناديكم، وحاموا الخليط يرغب فى جواركم، وأنصفوا من أنفسكم يوثق بكم، وعليكم بمكارم الأخلاق؛ فإنها رفعة».

١ حدد مما يلى معنى «دعوا»:

أ اطلبوا. ب اتركوا.
ج تمنَّوا. د استدعوا.

٢ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «المرء منسوب إلى فعله، ومأخوذ بعمله»:

أ جناس. ب مقابلة.
ج سجع. د تورية.

٣ اعتمد أسلوب الخطبة السابقة على:

أ المقدمات والنتائج. ب المقدمات والعلل.
ج الرأى والتدليل عليه. د الزعم وتفنيده.

٤ من السمات الأسلوبية المميزة للخطبة السابقة:

أ الإكثار من غريب الألفاظ. ب تزاحم الصور البيانية.
ج كثرة المحسنات اللفظية. د الاعتماد على الإطناب.

٥ الخيال فى قوله: «تكسبوا الحمد» نوعه:

أ كناية. ب استعارة مكنية.
ج تشبيه بليغ. د استعارة تصريحية.

٦ هات من الخطبة ما يُعدُّ تشبيهًا بليغًا:

أ بمكارم الأخلاق. ب اصطنعوا المعروف.
ج المعروف كنز. د مكارم الأخلاق.

٧ ميز علاقة: «فإنها رفعة» بقوله: «وعليكم بمكارم الأخلاق» مما يلى:

أ نتيجة. ب تفصيل.
ج ترادف. د تعليل.

٨ وضح من خلال الفقرة السابقة كيفية اكتساب ثقة الآخرين:

أ بالصبر عليهم. ب باصطناع المعروف.
ج بإكرام الضيف. د بإنصاف الغير من النفس.

٩ اذكر الوسائل الفنية التى اعتمد عليها الخطيب فى إقناع المستمعين، مدللًا على ما تقول من الخطبة.

٧ اقرأ، ثم أجب: • **قالت أعرابية لولدها:** «أى بنى، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتُتخذ غرضًا.

• وإياك والجود بدينك والبخلَ بمالك، وإذا هززت فاهزز كريمًا يلن لهزتك، ولا تهزز لئيمًا فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها. ومثِّل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه. ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح فى تصرفها، والغدر أقبح ما تأمل به الناس بينهم».

١ سر جمال الصورة فى قول الأعرابية: «فإنها تزرع الضغينة»:

أ التجسيم. ب التوضيح.
ج التشخيص. د الدقة والإيجاز.

٢ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «إياك والجود بدينك والبخل بمالك»:

أ مقابلة. ب طباق.
ج جناس. د سجع.

٣ تحت أى فن نثرى يندرج النص السابق؟

أ الخطبة. ب الوصية.
ج الحكمة. د الرسالة.

٤ حدد مما يلى معنى كلمة «الضغينة»:

أ العداوة. ب الحقد. ج الشر. د الخلاف.

٥ بيِّن نوع التشبيه فى: (فإنه صخرة):

أ ضمنى. ب تمثيلى. ج بليغ. د مفصل.

٦ «اهزز كريمًا، ولا تهزز لئيمًا» بين الجملتين:

أ طباق إيجاب. ب تورية. ج مقابلة. د ازدواج.

٧ يقول الإمام الشافعى:

لسانك لا تذكر به عورة امرئ ... فكلك عورات وللناس ألسن

- يتفق البيت السابق مع قول الأعرابية:

أ إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة. ب إياك والتعرض للعيوب، فتتخذ غرضًا.
ج إياك والجود بدينك والبخل بمالك. د أن المرء لا يرى عيب نفسه.

٨ استنتج الصفات الشخصية لتلك الأعرابية فى ضوء فهمك لما قالت.

نصب المضارع

الفعل المضارع المنصوب ← سبق بـ ← أداة نصب

- أن / لن / كى / لام التعليل
- حتى: تفيد الغاية أو التعليل و يجبُ أن تدلَّ على زمنٍ المستقبل ◂ (أجتهد فى عملى حتى أتفوق)
- لام الجحود: تسبق بكون منفى. ◂ (ما كان المصرى ليهزم)
- فاء السببية: تسبق بطلب أو نفى. ◂ (لا تتخلف عن العمل فتفشل)

علامات نصب المضارع

- الفتحة الظاهرة:
  - صحيح الآخر ◂ لن يكتب
  - معتل الآخر بالواو والياء ◂ لن يدعو / لن يقضى
- الفتحة المقدرة: معتل الآخر بالألف ◂ لن يسعى
- حذف النون: الأفعال الخمسة ◂ لن يلعبوا

جزم المضارع

الفعل المضارع المجزوم ← سبق بـ ← أداة جزم

- لم / لمّا / لا الناهية / لام الأمر: تجزم فعلًا واحدًا ◂ لم يفزْ مهمل.
- إن / من / ما / مهما / متى/ أين / كيفما / أيّان / أينما / حيثما / أنّى / أى: تجزم فعلين ◂ إن تجتهد تتفوق.

علامات جزم المضارع

- السكون: صحيح الآخر ◂ لم يأكلِ المريضُ الطعام
- حذف حرف العلة: معتل الآخر ◂ لا تسعَ فى الشر.
- حذف النون: الأفعال الخمسة ◂ متى تجتهدوا تتفوقوا

اقتران جواب الشرط بالفاء

يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كانت جملة جواب الشرط:

أداة شرط + جملة الشرط + فـ + جملة جواب الشرط

اسمية طلبية وبجامد وبما وقد وبلن وبالتسويف ◂ من يجتهد فالنجاح حليفه.

يجزم المضارع جوابًا إذا وقع جوابًا لطلب

١ - أن يتقدمَ الطلبُ على الفعل المضارع.

٢ - أن يكونَ المضارعُ مترتبًا على الطلب.

٣ - أن يكونَ الجوابُ بعدَ النهى أمرًا محبوبًا.

◂ لا تهملْ دروسك تتفوق.

١- تدريبات على نصب الفعل المضارع

مجاب عنها

تخير الصواب لما يلى:

١) قال تعالى: ﴿ وَٱللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّىٰكُمْ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰٓ أَرْذَلِ ٱلْعُمُرِ لِكَىْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْـًٔا إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴾ (النحل: ٧٠).

الفعلين (يتوفاكم - يعلم) الحالة الإعرابية لهما على الترتيب:

(أ) مرفوع - منصوب. (ب) منصوب - مرفوع. (ج) كلاهما مرفوع. (د) كلاهما منصوب.

٢) «لا تتدخلوا فيما لا يعنيكم فتسمعوا ما لا يرضيكم». حدد علامة إعراب الفعل «فتسمعوا» والسبب:

(أ) الواو - مرفوع. (ب) حذف حرف العلة - مجزوم.

(ج) الفتحة المقدرة - منصوب. (د) حذف النون - منصوب.

٣) «كونوا يدًا واحدةً فتفوزوا». حدد إعراب الفعل «فتفوزوا»:

(أ) معطوف منصوب بحذف النون. (ب) مضارع منصوب بحذف النون.

(ج) مضارع مجزوم بحذف النون. (د) معطوف مبنى على حذف النون.

٤) «اصنع ما كان فيه خير لتؤجر عليه». ميز نوع اللام:

(أ) التعليل. (ب) الجحود. (ج) التوكيد. (د) الأمر.

٥) «ليس الأحمق مؤتمنًا على سر فتصاحبه، فلا تركن إليه تندم». ميز الفعل المنصوب:

(أ) تندم. (ب) تصاحبه. (ج) تركن. (د) يؤتمن.

٦) «لن يخبو نور المعرفة ما دام الكتاب صديقًا». ميز إعراب الفعل المضارع بالجملة:

(أ) منصوب وعلامة نصبه حذف النون. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٧) قال تعالى: ﴿ قَالَ لَنْ أُرْسِلَهُۥ مَعَكُمْ حَتَّىٰ تُؤْتُونِ مَوْثِقًا مِّنَ ٱللَّهِ ﴾ (يوسف: ٦٦). ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) منصوب وعلامة نصبه حذف النون. (ب) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٨) «اصبر فتحقق هدفك». إذا جعلت الجملة للجمع تكون:

(أ) اصبرون فتحققون أهدافكم. (ب) اصبروا فتحققون أهدافكم.

(ج) اصبرون فتحققوا أهدافكم. (د) اصبروا فتحققوا أهدافكم.

٩) قال تعالى: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تُؤَدُّوا۟ ٱلْأَمَـٰنَـٰتِ إِلَىٰٓ أَهْلِهَا ﴾ (النساء: ٥٨). علامة نصب ما تحته خط:

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) حذف النون. (د) ثبوت النون.

١٠) «ليتك تخلص فى عملك فتنجح فيه». الفاء هنا:

(أ) عاطفة. (ب) استئنافية. (ج) سببية. (د) حرف أصلى فى الفعل.

١١) «المعلمات لم يهملن طلابهن، وأنى لهن أن يتركنهم وهم بناة المستقبل!».

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما مبنى على السكون فى محل جزم. (ب) كلاهما مبنى على السكون فى محل نصب.

(ج) كلاهما مبنى على السكون فى محل جزم ونصب. (د) كلاهما مبنى على السكون فى محل نصب وجزم.

١٢) «الكتب فيها علوم وثقافات مختلفة حتى تسعد النفوس بها». أفادت «حتى» فى الجملة السابقة:

أ) الابتداء. ب) التعليل. ج) الغاية. د) الاستدراك.

١٣) «ما كنا لنغلق بابًا من أبواب السلام عن جبن أو ضعف». ما تحته خط فعل مضارع منصوب؛ لأنه:

أ) خبر كان. ب) خبر ما النافية.

ج) سبق بلام الجحود. د) سبق بلام الابتداء.

١٤) قال تعالى: ﴿لَن تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ (آل عمران: ٩٢). «تنفقوا» مضارع:

أ) مجزوم. ب) منصوب. ج) مبنى. د) مرفوع.

١٥) قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنتَ فِيهِمْ﴾ (الأنفال: ٣٣). «ليعذبهم» منصوب وعلامة نصبه:

أ) حذف النون. ب) الفتحة الظاهرة. ج) الفتحة المقدرة. د) الياء.

١٦) «احفظ وصايا أباك فتتفوقُ». صواب الخطأ فى العبارة هو:

أ) احفظ وصايا أبيك فتتفوقُ. ب) احفظ وصايا أبوك فتتفوقَ.

ج) احفظ وصايا أباك فتتفوقُ. د) احفظ وصايا أبيك فتتفوقَ.

١٧) قال تعالى: ﴿كَذَٰلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ ۖ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ﴾ (يوسف: ٧٦). نوع اللام المتصلة بالفعل المضارع:

أ) لام الأمر. ب) لام الابتداء. ج) لام الجحود. د) لام التعليل.

١٨) «اجتهد فى عملك فتسمو». الضبط الصحيح للفعل «تسمو» فى العبارة:

أ) تسموَ. ب) تسموُ. ج) تسمُ. د) تسمَ.

١٩) مَيِّز الفعل المضارع المنصوب فى (أنّى تأتنا فلن نخذلك؛ فمثلك يعين الفقير فلا تشقى أسرته)

أ) يعين. ب) تأتنا. ج) نخذلك. د) تشقى.

٢٠) (ما كان الطالب ليعاقب على تقصيره - ما كان الطالب مقصرًا ليعاقب دون ذنب).

- ميز الحالة الإعرابية للفعل المضارع (يعاقب) بالجملتين على الترتيب:

أ) منصوب بلام التعليل - منصوب بلام الجحود. ب) منصوب بلام الجحود - منصوب بلام التعليل.

ج) كلاهما منصوب بلام التعليل. د) كلاهما منصوب بلام الجحود.

٢١) «طالب العلم أجدر ألا يهمل القراءة». ما تحته خط:

أ) مرفوع. ب) منصوب. ج) مجزوم. د) فى محل رفع خبر.

٢٢) «ما كان العلماء ليتأخروا عن مواكبة التقدم». ما تحته خط منصوب وعلامة نصبه:

أ) الفتحة. ب) حذف حرف العلة. ج) حذف النون. د) الألف.

٢٣) «لم يكن السامعون ليألفوا كلامك حتى تجعله طيبًا». المضارع:

أ) مبنى. ب) منصوب. ج) مجزوم. د) مرفوع.

٢٤) «لا بد فى العمل من النظام حتى يبارك الله الحياة». الفعل المضارع:

أ) مبنى على الفتح. ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. د) مبنى على حذف النون.

٢٥) «على كل عاقل أن يبتعد عن أصدقاء السوء». ما تحته خط:

أ) اسم أن. ب) خبر أن. ج) مضارع منصوب. د) مضارع مبنى.

٢٦) «كن سديد الرأى فيحسن تقديرك وتكون بعيد النظر». الفاء:

أ) حرف عطف. ب) زائدة. ج) سببية. د) استئنافية.

٢٧) «ما كان الإنسان الذكى ليترك الفرصة المواتية». اللام فى الفعل:

أ) لام الجر. ب) لام التعليل. ج) لام الجحود. د) لام الأمر.

٢٨) «لا تحد عن طريق الهدى حتى لا تضل». مضارع:

أ) منصوب. ب) مرفوع. ج) مبنى على الفتح. د) مجزوم.

٢٩) قال الشاعر: تمنيتم أن تفقدونى وإنما ... تمنيتم أن تفقدوا العز أصيدا

- الفعلان (تفقدونى - تفقدوا) على الترتيب:

أ) مرفوع بثبوت النون - منصوب بحذف النون. ب) مرفوع بثبوت النون - مجزوم بحذف النون.

ج) منصوب بحذف النون - منصوب بحذف النون. د) منصوب بحذف النون - مجزوم بحذف النون.

٣٠) «لا يمكن أن تتحقق نهضتنا إلا بالحب والانتماء الكامل». ما تحته خط فعل مضارع:

أ) منصوب. ب) مرفوع. ج) مجزوم. د) مبنى فى محل نصب.

٣١) «صحراونا الواسعة تفتح ذراعيها لشباب مصر وتدعوهم ليعمروا أرضها». علامة نصب ما تحته خط:

أ) الفتحة الظاهرة. ب) الفتحة المقدرة. ج) الياء. د) حذف النون.

٣٢) قال تعالى: ﴿فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ (النحل: ٧٤). ميز علامة إعراب ما تحته خط فى الآية الكريمة:

أ) حذف النون - ثبوت النون. ب) الألف - ثبوت النون. ج) ثبوت النون - الضمة. د) السكون - الضمة.

٣٣) قال الشاعر: إمام لهم يهديهم الحق جاهدًا ... معلم صدق إن يطيعوه يسعدوا

- حدد المضارع المرفوع فى البيت:

أ) يسعدوا. ب) يطيعوه. ج) يهديهم. د) الأولى والثانية.

٣٤) قال تعالى: ﴿وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةٌ﴾ [المائدة: ٧١]. ميز إعراب الفعل «تكون»:

أ) منصوب. ب) مرفوع. ج) مجزوم. د) مبنى.

٣٥) قال تعالى: ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ﴾ [التوبة: ١٠٥]. حدد الفعل المبنى فى الآية الكريمة:

أ) قل. ب) اعملوا. ج) فسيرى. د) الأولى والثانية.

٣٦) قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ﴾ [آل عمران: ١٧٩]. ميز نوع اللام فى قوله: ﴿لِيُطْلِعَكُمْ﴾:

أ) للتعليل. ب) للجحود. ج) للجر. د) للقسم.

٣٧) «تغيب الشمس الآن حتى لا أراها». ما تحته خط مضارع:

أ) منصوب. ب) مرفوع. ج) مجزوم. د) مبنى.

٣٨) قال تعالى: ﴿قَالَ يَا وَيْلَتَىٰ أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَٰذَا الْغُرَابِ فَأُوَارِيَ سَوْءَةَ أَخِي ۖ فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ﴾ [المائدة: ٣١]

- ميز إعراب الفعل (أوارى) الوارد ذكره بالآية الكريمة:

أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣٩) «يمكن للشباب أن يحولوا مصر إلى جنة تخضر يجدون فيها الخير الوفير». الفعل المضارع المرفوع بعلامة فرعية:

أ) يمكن. ب) يحولوا. ج) تخضر. د) يجدون.

٤٠) «ما كان الحر ليقبل الضيم». نوع اللام فى الجملة السابقة:

أ) لام الابتداء. ب) لام الجر. ج) لام الجحود. د) لام الأمر.

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١) أى الجمل التالية صحيحة؟
(أ) من يسع فى الخير يثبْ من الله. (ب) من يسعى فى الخير يثبْ من الله.
(ج) من يسع فى الخير يثاب من الله. (د) من يسعى فى الخير يثاب من الله.

٢) «لم تنسى الأبطال الساعون للدفاع عن مصر». صوب الخطأ فى الجملة:
(أ) لم تنس الأبطال الساعون للدفاع عن مصر. (ب) لم تنس الأبطال الساعين للدفاع عن مصر.
(ج) لم تنسى الأبطال الساعون للدفاع عن مصر. (د) لم تنسى الأبطال الساعين للدفاع عن مصر.

٣) «يسعى فى الخير - يفوز برضا الله». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:
(أ) من يسعى فى الخير يفوز برضا الله. (ب) من يسع فى الخير يفوز برضا الله.
(ج) من يسع فى الخير يفز برضا الله. (د) من يسعى فى الخير يفز برضا الله.

٤) «تحرصون على تعلم العربية - تستقيم ألسنتكم».
- بعد دخول أداة شرط جازمة على الجملة السابقة تصير:
(أ) متى تحرصوا على تعلم العربية تستقيم ألسنتكم. (ب) متى تحرصون على تعلم العربية تستقم ألسنتكم.
(ج) متى تحرصوا على تعلم العربية تستقم ألسنتكم. (د) لو تحرصوا على تعلم اللغة العربية تستقيم ألسنتكم.

٥) قال طرفة: فمالى أرانى وابن عمى مالكًا ... متى أدن منه ينأ عنى ويبعد
- كل أفعال البيت السابق مجزومة ما عدا:
(أ) أدن. (ب) أرانى. (ج) ينأ. (د) يبعد.

٦) «أينما .... فى الأرض تجد جمالاً».
(أ) تسير. (ب) تسِر. (ج) تسيرى. (د) تسيرا.

٧) قال زهير: ومن يكُ ذا فضلٍ فيبخل بفضله ... على قومه يُستغنَ عنه ويذمم
- ميز فعل جواب الشرط وعلامة جزمه:
(أ) يستغن - حذف حرف العلة. (ب) يذمم - السكون.
(ج) يبخل - السكون. (د) يستغن - السكون.

٨) «.......... عالم تجلس معه تستفد منه».
(أ) أنَّى. (ب) حيثما. (ج) أى. (د) كيفما.

٩) «متى .... الحرية تسعدوا».
(أ) تنالون. (ب) تنالوا. (ج) تنال. (د) تنالين.

١٠) «رقى الأوطان بالتفانى فى العمل». إذا جُعلت العبارة أسلوب شرط تصبح:
(أ) إن ترقَ الأوطان تتفانى فى العمل. (ب) إن تتفان فى العمل ترقَ الأوطان.
(ج) إن تتفانى فى العمل ترق الأوطان. (د) إن تتفان فى العمل ترقى الأوطان.

١١) (ليؤكد المعلم شرحه قرر مشاركته الطلاب فى الإجابة عن الأسئلة). ميِّز نوع اللام فى (ليؤكد):
(أ) التعليل. (ب) التوكيد. (ج) الأمر. (د) القسم.

١٢) «متى تسرعوا إلى المكتبة بستان المعرفة تجنوا قطوفها». علامة جزم ما تحته خط على الترتيب:
(أ) السكون. (ب) حذف حرف العلة.
(ج) حذف النون. (د) حذف النون وحذف حرف العلة.

١٣) «تزور المكتبات - ترى ثروة هائلة من القصص والكتب». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:
(أ) إن زرت المكتبات ترى ثروة هائلة من القصص والكتب.
(ب) كلما زرت المكتبات رأيت ثروة هائلة من القصص والكتب.
(ج) إذا زرت المكتبات رأيت ثروة هائلة من القصص والكتب.
(د) متى تزر المكتبات تر ثروة هائلة من القصص والكتب.

١٤) قال الشاعر: ردوا السيوف إلى الأغماد واتئدوا ... مَن يشعل الحرب يصبح من ضحاياها
- ميز علامة جزم المضارع فى البيت:
(أ) السكون. (ب) حذف حرف العلة. (ج) حذف النون. (د) حذف الياء.

١٥) قال تعالى: ﴿وَإِن تُبْدُوا مَا فِي أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُم بِهِ اللَّهُ﴾ (البقرة: ٢٨٤)
- ميز علامة إعراب ما تحته خط من الأفعال:
(أ) السكون. (ب) حذف النون. (ج) حذف حرف العلة. (د) الفتحة.

١٦) «متى تتأمل فى الآثار المصرية .... العجب».
(أ) ترى. (ب) تر. (ج) تروا. (د) أرى.

١٧) «أى إنسان يبتعد عن الشر ينج». إعراب ما تحته خط:
(أ) خبر مقدم. (ب) مبتدأ. (ج) مضاف إليه. (د) اسم لا محل له من الإعراب.

١٨) «تؤدون واجبكم - يسمو مجتمعكم». ميز الجملة بعد ربط الجملتين بأداة شرط تدل على الزمان:
(أ) أنَّى تؤدوا واجبكم يسم مجتمعكم. (ب) أيان تؤدون واجبكم يسم مجتمعكم.
(ج) أنَّى تؤدون واجبكم يسم مجتمعكم. (د) أيان تؤدوا واجبكم يسم مجتمعكم.

١٩) قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُن مِّنَ الْجَاهِلِينَ﴾ (يوسف: ٣٣).
- ميز إعراب ما تحته خط على التوالى: مضارع ....
(أ) منصوب، مرفوع. (ب) مرفوع، مجزوم. (ج) مرفوع، منصوب. (د) مبنى، مجزوم.

٢٠) (لما يُقبِل الرجل على ما ينفعه). ميِّز الحالة الإعرابية للفعلين بالجملة السابقة (على الترتيب):
(أ) كلاهما مجزوم. (ب) مرفوع - مجزوم. (ج) كلاهما مرفوع. (د) مجزوم - مرفوع.

٢١) «يسعى إلى العلم - يكون من أعظم الناس». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:
(أ) من يسعى إلى العلم يكون من أعظم الناس. (ب) من يسع إلى العلم يكون من أعظم الناس.
(ج) من يسعَ إلى العلم يكن من أعظم الناس. (د) من يسعِ إلى العلم يكن من أعظم الناس.

٢٢) «يستقيم المجتمع – يعلو شأن الأمة». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصير الجملة:

أ) متى يستقيم المجتمع يعلو شأن الأمة. ب) متى يستقم المجتمع يعل شأن الأمة.

ج) متى يستقيم المجتمع يعل شأن الأمة. د) متى يستقم المجتمع يعلو شأن الأمة.

٢٣) قال تعالى: ﴿وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُن مِّنَ الْخَاسِرِينَ﴾ (هود: ٤٧). إعراب «تغفر» فعل مضارع ....

أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) يجوز الأولى أو الثانية.

٢٤) «الذي يختار الصحبة الصالحة يحظى بالسعادة». عبِّر عن الجملة بأسلوب شرط مستخدمًا «أي»:

أ) أي تختر الصحبة الصالحة تحظ بالسعادة. ب) أي صحبة صالحة تختار تحظ بالسعادة.

ج) أي صحبة صالحة تختر تحظ بالسعادة. د) أي صحبة صالحة تختر تحظى بالسعادة.

٢٥) قال تعالى: ﴿مَّن ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً﴾ (البقرة: ٢٤٥)

– ميز إعراب ما تحته خط على التوالي:

أ) مضارع مجزوم، مضارع منصوب. ب) مضارع مرفوع، مضارع مجزوم.

ج) مضارع مجزوم، مضارع مرفوع. د) مضارع مرفوع، مضارع منصوب.

٢٦) «حيثما تتوكلوا على الله يوفقكم». ميز علامة جزم الفعلين:

أ) السكون. ب) حذف النون.

ج) الأول بحذف النون والثاني بالسكون. د) الأول بالسكون والثاني بحذف النون.

٢٧) «تسافرون كثيرًا. تزداد معرفتكم». التغيير الحادث في الفعلين عند الربط بأداة الشرط (حيثما):

أ) تسافرون – تزدادوا. ب) تسافروا – تزدادوا.

ج) تسافروا – تزدد. د) تسافرون – تزدادون.

٢٨) «أي قراءة مفيدة تقرأها تجنى ثمارها في حياتك». التصويب لما تحته خط هو:

أ) تجن. ب) تجنو. ج) تجنيا. د) تجنين.

٢٩) «أيان تثابري على القراءة تألفينها وتكثر معلوماتك». تصويب الفعل:

أ) تألفيها. ب) تألفنها. ج) تألفانها. د) تألفونها.

٣٠) «من البر أن تصل صديق أبيك، ومن أحب أن يصل أباه في قبره فليصل إخوان أبيه من بعده».

– إعراب ما تحته خط على الترتيب، فعل مضارع............

أ) مرفوع ومنصوب. ب) منصوب ومجزوم. ج) كلاهما منصوب. د) كلاهما مجزوم.

٣١) قال الشاعر:

وإن افتقادي واحدًا بعد واحد ... دليل على ألا يدوم خليل

– نوع (لا) في البيت السابق:

أ) نافية. ب) ناهية. ج) زائدة. د) عاطفة.

٣٢) قال تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ (الشرح: ١). ﴿نَشْرَحْ﴾ مضارع مجزوم بـ:

أ) السكون. ب) حذف العلة. ج) حذف النون. د) حذف الواو.

٣٣) قال تعالى: ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ [آل عمران: ١٠٣]. ما تحته خط علامة إعرابه على التوالي:

أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون – منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

ب) منصوب وعلامة نصبه حذف النون – مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ج) مبني على حذف النون – مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

د) مبني على حذف حرف العلة – منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٣٤) قال تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا آتَاهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦]. المضارع في الآية الكريمة:

أ) مرفوع. ب) مجزوم.

ج) منصوب. د) مبني.

٣٥) قال تعالى: ﴿لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق: ٧]. حدد نوع اللام في الآية الكريمة، واذكر الحالة الإعرابية للفعل بعدها:

أ) لام التعليل – منصوب. ب) لام الأمر – مجزوم.

ج) لام القسم – مرفوع. د) لام الجحود – منصوب.

٣٦) قال الشاعر:

أيان نؤمنك تأمن غيرنا وإذا ... لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا

– ميز أجزاء أسلوب الشرط لأداة الشرط أيان من البيت:

أ) أيان – نؤمنك – غيرنا. ب) أيان – ندرك – تزل.

ج) أيان – تأمن – تزل. د) أيان – نؤمنك – تأمن.

٣٧) .....إنسان يسع في الخير يجن ثوابه. اختر أداة الشرط المناسبة:

أ) إن. ب) أي.

ج) أيان. د) حيثما.

٣٨) «تُصغي إلى معلمك – تفهم درسك». إذا ربطنا بين الجملتين بأداة شرط مناسبة تصبح:

أ) متى تصغي إلى معلمك تفهمُ درسك. ب) متى تُصغِ إلى معلمك تفهمْ درسك.

ج) متى تصغون إلى معلمكم تفهمون درسكم. د) متى تصغون إلى معلمكم تفهموا درسكم.

٣٩) «يتصفون بالصدق – تكون الجنة مأواهم». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

أ) من يتصفون بالصدق تكن الجنة مأواهم. ب) من يتصفوا بالصدق تكون الجنة مأواهم.

ج) من يتصفوا بالصدق تكن الجنةُ مأواهم. د) من يتصفون بالصدق فالجنة مأواهم.

٤٠) «أينما نسر نر مظاهر قدرة الله». علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) كلاهما السكون. ب) كلاهما حذف حرف العلة.

ج) السكون وحذف حرف العلة. د) حذف حرف العلة والسكون.

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «إن أحبك الناس فاحمد الله على عطائه». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:
(أ) اسمية. (ب) طلبية. (ج) مسبوقة بفعل جامد. (د) مبدوءة بـ«سوف».

٢ «إن تتحدوا فسوف يسعى لكم الفوز». عند حذف «سوف» من الجملة تصير الجملة:
(أ) إن تتحدوا فيسعى لكم الفوز. (ب) إن تتحدوا فسيسع لكم الفوز.
(ج) إن تتحدوا يسع لكم الفوز. (د) إن تتحدوا يسعى لكم الفوز.

٣ «لا تتدخلوا فيما لا يعنيكم فتسمعوا ما لا يرضيكم». ميز نوع الفاء فى الجملة:
(أ) عاطفة. (ب) سببية. (ج) جزاء. (د) استئنافية.

٤ «إن تحسنا إلى الفقراء فرضا الله جزاؤكما». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:
(أ) اسمية. (ب) طلبية. (ج) مسبوقة بفعل جامد. (د) مبدوءة بنفى.

٥ «متى تصل إلى السلام لا ينتشر الخوف». ميز الجملة الصحيحة عند نصب ما تحته خط:
(أ) .... فلينتشر الخوف. (ب) .... فلن ينتشر الخوف.
(ج) .... فعسى لا ينتشر الخوف. (د) .... فقد ينتشر الخوف.

٦ «إن تقرأ تاريخنا فلعلك تستشعر عظمته». اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة ....
(أ) طلبية (تمنٍّ). (ب) فعلية، فعلها جامد. (ج) طلبية (رجاء). (د) طلبية (أمر).

٧ «أين تزرع الورد.................» ميز جواب الشرط الصحيح:
(أ) فتجنيه. (ب) فستجنيه. (ج) فستجنيه. (د) تجنيه.

٨ «مَنْ يرد الاستقامة، فباب الله مفتوح». جملة «باب الله مفتوح» فى محل:
(أ) رفع. (ب) جر. (ج) جزم. (د) نصب.

٩ قال الشاعر: رَبِّ وفقنى فلا أعدل عن ... سنن الساعين فى خير سَنَنْ
- ميِّز الحالة الإعرابية للفعل (أعدل) بالشطر الأول للبيت:
(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبنى.

١٠ «هل تتعلموا من دروس الماضى فتعتبرون». فى العبارة خطأ صوابه:
(أ) تتعلمون - فتعتبرون. (ب) تتعلموا - فتعتبروا. (ج) تتعلموا - تعتبرون. (د) تتعلمون - فتعتبروا.

١١ «متى تتحدث إلى والديك فلَنْ تستقم حياتك». اقترن جواب الشرط بالفاء فى العبارة السابقة؛ لأنه:
(أ) منفى بـ(لَنْ). (ب) فعل أمر. (ج) جملة اسمية. (د) فعل جامد.

١٢ «من يجتهد فالنجاح حليفه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:
(أ) اسمية. (ب) طلبية. (ج) مسبوقة بفعل جامد. (د) مبدوءة بسوف.

١٣ «إن تجتهد فسوف تنجح». عند تحويل الخطاب للمثنى تصير الجملة:
(أ) إن تجتهدان فسوف تنجحان. (ب) إن تجتهدا فسوف تنجحا.
(ج) إن تجتهدان فسوف تنجحا. (د) إن تجتهدا فسوف تنجحان.

١٤ «طريق الشاب الناجح واضح: الدراسة فالتخرج فالعمل». نوع «الفاء» فى العبارة..............
(أ) سببية. (ب) للاستئناف. (ج) للجزاء. (د) عاطفة.

١٥ قال تعالى: ﴿وَإِن يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ﴾ (الأنعام: ١٧). حدد نوع الفاء فى الآية الكريمة:
(أ) سببية. (ب) عاطفة. (ج) استئنافية. (د) جزائية.

١٦ «أى إنسان يطع والديه فسوف يلقى السعادة». اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة:
(أ) اسمية. (ب) فعلية، فعلها جامد. (ج) فعلية طلبية. (د) فعلية مسبوقة بالتسويف.

١٧ «إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نقض عليه». فى الجملة خطأ صوابه:
(أ) سوف نقضى. (ب) فسوف نقضى. (ج) فسوف نقض. (د) نقضى.

١٨ «مَنْ يهتم بالسلام فقد ينجو من نار الحرب». بعد حذف الفاء يصبح ما بعدها:
(أ) قد ينجو. (ب) ينج. (ج) فينجو. (د) ينجو.

١٩ «إنسان ينأى عن القراءة - سوف يكون جاهلًا». إذا وضعت «أى» بداية الجملة تصبح:
(أ) أى إنسان ينأ عن القراءة فسوف يكون جاهلًا. (ب) أى إنسان ينأ عن القراءة فسوف يكن جاهلًا.
(ج) أى إنسان ينأى عن القراءة سوف يكون جاهلًا. (د) أى إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلًا.

٢٠ (لا تُفرِّق الأم فى معاملة أبنائها، فلا تَجحد فضلها). وردت (لا) بالجملة مرتين، ميِّز نوعها (على الترتيب):
(أ) ناهية - نافية. (ب) نافية - عاطفة. (ج) نافية - ناهية. (د) كلتاهما ناهية.

٢١ «من يزرع شوكًا فلن يحصد إلا شوكًا». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:
(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) جملة مسبوقة بـ(لن). (د) جملة بدأت بالتسويف.

٢٢ «أينما تنظر فستجد أثر العلم فى كل ما يحيط بك». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة:
(أ) اسمية. (ب) طلبية. (ج) بدأت بفعل جامد. (د) سبقت بالسين.

٢٣ «من يداو جروح المظلومين فسينال رضا الله تعالى». ميز علامة إعراب الفعلين على التوالى:
(أ) حذف النون، السكون. (ب) كلاهما السكون.
(ج) حذف حرف العلة، الضمة. (د) كلاهما حذف حرف العلة.

٢٤ «العاملون يتقنون عملهم، سترقى البلاد». عند الربط بين الجملتين بـ«أى» فالتغيير الحادث هو:
(أ) أى عاملين يتقنوا....، فسترقَ.... (ب) أى عاملون يتقنوا....، فسترقَ....
(ج) أى عاملين يتقنوا....، فسترقَ.... (د) أى عاملين يتقنون....، فسترقَ....

٢٥ «من يرد العلا فليسع بجد». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:
(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) فعل جامد. (د) مسبوق بالتسويف.

٢٦ «من سره النجاح فليعمل له». حدد نوع الفاء فى العبارة السابقة:
(أ) فاء الجزاء. (ب) فاء عاطفة. (ج) فاء استئنافية. (د) سببية.

٢٧ «حيثما تمشون فى الأرض قد تجدون خيرًا». التصويب:
(أ) تمشوا... تجدون. (ب) تمشوا... فقد تجدون. (ج) تمشوا... فقد تجدوا. (د) تمش.. تجدا.

٢٨ «من يتوكل على الله فهو حسبه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:
(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) فعل جامد. (د) مسبوق بـ(لن).

٢٩ «لا تكن بخيلًا فتندم». الفاء:
(أ) حرف عطف. (ب) استئنافية. (ج) فاء السببية. (د) واقعة فى جواب الشرط.

٣٠ «من يفعل الخير لا يعدم جوازيه». عند استبدال «لن» بـ«لا» فى الجملة السابقة تصير:

أ) من يفعل الخير لن يعدم جوازيه.
ب) من يفعل الخير فلن يعدمَ جوازيه.
ج) من يفعل الخير لن يعدمْ جوازيه.
د) من يفعل الخير لن يعدم جوازيه.

٣١ (متى تواظب على إقامة الصلاة فـ..............). ميِّز التكملة الصحيحة.

أ) قد تُدركك رحمة ربى.
ب) تسمو بنفسك.
ج) قَدَّرك التوفيق.
د) سموت بروحك.

٣٢ «هل تعلم من الماضى فتعتبر فى الحاضر؟». نوع الفاء فى العبارة:

أ) سببية.
ب) عاطفة.
ج) استئنافية.
د) كل ما سبق.

٣٣ «من يتكاسل فلن ينجح». ميِّز سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ) جملة اسمية.
ب) جملة فعلية فعلها طلبى.
ج) جملة فعلية مسبوقة بـ«لن».
د) جملة فعلية فعلها جامد.

٣٤ قال تعالى: ﴿ومن يقاتل فى سبيل الله فيقتل أو يغلب فسوف نؤتيه أجرا عظيما﴾ [النساء: ٧٤]. ميِّز جواب الشرط فى الآية الكريمة:

أ) فيقتل.
ب) يغلب.
ج) فسوف نؤتيه.
د) نؤتيه.

٣٥ قال تعالى: ﴿قالوا إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل﴾ [يوسف: ٧٧]. ميِّز سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ) جملة اسمية مسبوقة بقد.
ب) جملة فعلية مسبوقة بـ(قد).
ج) جملة اسمية.
د) جملة فعلية فعلها جامد.

٣٦ «مَنْ يتعلق بالشر فلن يلوم إلا نفسه». ما تحته خط فى محل:

أ) جزم.
ب) رفع.
ج) نصب.
د) جر.

٣٧ قال ﷺ: «فأيما رجل من أمتى أدركته الصلاة فليصلِّ». ما تحته خط مضارع:

أ) مرفوع.
ب) مجزوم.
ج) منصوب.
د) مبنى.

٣٨ قال تعالى: ﴿وأتموا الحج والعمرة لله فإن أحصرتم فما استيسر من الهدى﴾ [البقرة: ١٩٦]

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

أ) جملة اسمية.
ب) جملة طلبية.
ج) فعل منفى بـ«ما».
د) فعل جامد.

٣٩ «تسعى للآثار المصرية - ترى العجب». عند الربط بين الجملتين بأسلوب شرط مقترن جوابه بالفاء تصير الجملة:

أ) متى تسع للآثار المصرية فسوف تر العجب.
ب) متى تسع للآثار المصرية فسترى العجب.
ج) متى تسع للآثار المصرية فسوف ترى العجب.
د) الثانية والثالثة.

٤٠ «أى إنسان يطيع والديه فسوف يلقى السعادة فى الدنيا والآخرة». الجملة بها خطأ، وصوابها:

أ) أى إنسان يطيع والداه فسوف يلقى السعادة فى الدنيا والآخرة.
ب) أى إنسان يطع والداه فسوف يلقى السعادة فى الدنيا والآخرة.
ج) أى إنسان يطع والديه فسوف يلقى السعادة فى الدنيا والآخرة.
د) أى إنسان يطيع والديه فسوف يلقى السعادة فى الدنيا والآخرة.

٤- تدريبات على جزم المضارع فى جواب الطلب

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ قال تعالى: ﴿قل إن كنتم تحبون الله فاتبعونى يحببكم الله ويغفر لكم﴾ (آل عمران: ٣١). «الفعلان» يحببكم - يغفر:

أ) مجزومان وعلامة جزمهما السكون.
ب) الأول مجزوم والثانى منصوب.
ج) منصوبان وعلامة نصبهما حذف النون.
د) الأول منصوب والثانى مجزوم.

٢ «اسعى فى الخير تنال الأجر الوفير». صوب الخطأ فى الجملة:

أ) اسعى فى الخير تنل الأجر الوفير.
ب) اسع فى الخير تنل الأجر الوفير.
ج) اسعا فى الخير تنال الأجر الوفير.
د) اسعيا فى الخير تنل الأجر الوفير.

٣ «تواضع لقومك يقدروك». علامة إعراب الفعلين:

أ) مجزومان وعلامة جزمهما السكون.
ب) الأول مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، والثانى منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
ج) منصوبان وعلامة نصبهما حذف النون.
د) الأول مبنى على السكون، والثانى مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٤ «اتحدوا يعلُ شأن بلادكم». الفعل «اتحدوا» فعل أمر:

أ) مبنى على حذف النون.
ب) مجزوم بحذف النون.
ج) مبنى على السكون.
د) مبنى على الضم.

٥ قال تعالى: ﴿قال نكروا لها عرشها ننظر أتهتدى أم تكون من الذين لا يهتدون﴾ (النمل: ٤١). ميز الفعل المجزوم:

أ) تهتدى.
ب) تكون.
ج) نكروا.
د) ننظر.

٦ (اصنع معروفًا يُبعدك عن النار - اصنع المعروف تبتعد عن النار)

- ميِّز إعراب الفعلين المضارعين (يُبعدك - تبتعد) على الترتيب:

أ) مجزوم - مرفوع.
ب) مرفوع - مجزوم.
ج) مجزوم - منصوب.
د) مرفوع - منصوب.

٧ قال الشاعر: فلا تقعدنَّ للدهر تنظر غبَّه ... على حسرة فالدهر معطٍ ومانع

- ما تحته خط فعل مضارع:

أ) مجزوم فى جواب الشرط.
ب) مرفوع.
ج) منصوب.
د) مجزوم فى جواب الطلب.

٨ «أخلص فى عملك تعلُ منزلتك». جواب الطلب مضارع:

أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٩) «لا تتبع خطوات الشيطان يضلك عن سبيل الله». الفعل «يضلك»:

أ) مبنى. ب) منصوب.

ج) مرفوع. د) مجزوم.

١٠) «أحسن إلى الوالدين تنل رضوان الله». جواب الطلب مضارع:

أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١١) «لا تقصروا فى الواجب تنالوا احترام الجميع». جواب الطلب مضارع:

أ) مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٢) «اعملوا الخير تجدوه». ما تحته خط:

أ) مجزوم بحذف النون. ب) مجزوم بحذف حرف العلة.

ج) مبنى على السكون. د) مبنى على حذف النون.

١٣) «ألن جانبك لقومك يحبونك». ما تحته خط يجوز فيه أن يكون:

أ) يحببوك. ب) يحبوك. ج) يحببونك. د) يحبانك.

١٤) «ابتسم .... لك الحياة».

أ) تبتسمْ. ب) تبتسمَ. ج) تبتسمى. د) تبتسموا.

١٥) «اتق الله .... من عذابه».

أ) تنجُوَ. ب) تنجوا. ج) تنجُ. د) تنجين.

١٦) «لا تلعب بالنار تحترق». ما تحته خط مضارع:

أ) مرفوع. ب) منصوب.

ج) مجزوم. د) مبنى.

١٧) قال تعالى: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمُ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ (غافر: ٦٠). ما تحته خط مضارع:

أ) مجزوم. ب) مرفوع. ج) منصوب. د) مبنى.

١٨) قال تعالى: ﴿وَأَذِّن فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا﴾ (الحج: ٢٧). ما تحته خط مضارع:

أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ب) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

ج) مرفوع وعلامة رفعه الواو. د) مبنى على الضم.

١٩) قال تعالى: ﴿وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي (٢٧) يَفْقَهُوا قَوْلِي (٢٨)﴾ (طه: ٢٧، ٢٨). ما تحته خط فعل مضارع:

أ) مرفوع. ب) مجزوم.

ج) منصوب. د) مبنى.

٢٠) (........ تنجُ من المهالك). اختر الجملة الصحيحة لوضعها مكان النقط:

أ) لتستقم فى حياتك. ب) إذا استقمت.

ج) تستقيم الفتاة. د) لتستقيم فى حياتك.

٢١) «ذاكروا تنجحوا - ذاكروا فتنجحوا». إعراب ما تحته خط على التوالى:

أ) كلاهما فعل مضارع مرفوع. ب) كلاهما فعل مضارع مجزوم.

ج) الأول مجزوم والثانى منصوب. د) الأول منصوب والثانى مجزوم.

٢٢) «استقم كما أمرت تكن أسعد الناس». ما تحته خط مضارع:

أ) منصوب. ب) مجزوم. ج) مبنى. د) مرفوع.

٢٣) (فليأخذ المجتمع على يد السارق تنهض البلاد وتزدهر).

- حدد الحالة الإعرابية للفعل المضارع (تزدهر):

أ) مرفوع. ب) مجزوم. ج) منصوب. د) مبنى.

٢٤) «لا تنزل البحر تغرق». مضارع:

أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج) مبنى على السكون. د) مبنى على الفتح.

٢٥) «لا تفش سر الصديق يأتمنك». مضارعان:

أ) الأول مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والثانى علامة جزمه السكون.

ب) مجزومان وعلامة جزمهما حذف حرف العلة.

ج) مبنيان على حذف حرف العلة.

د) الأول مجزوم والثانى منصوب.

٢٦) «استنشق من الأزهار رائحة تتعطر بها». الجملة الفعلية فى محل:

أ) رفع. ب) جزم.

ج) نصب. د) جر.

٢٧) «لا تكن رطبًا فتعصر ولا يابسًا فتكسر». الفاء فى الفعلين فاء:

أ) العطف. ب) السببية.

ج) الاستئنافية. د) الواقعة فى جواب الشرط.

٢٨) «نم آمنًا يهدأ بالك». الفعلان:

أ) الأول مبنى والثانى مجزوم. ب) مجزومان.

ج) مبنيان. د) الأول مجزوم والثانى مبنى.

٢٩) «تسلحوا بالعلم حتى ترتقوا». الفعلان:

أ) مجزومان. ب) الأول مبنى والثانى منصوب.

ج) الأول مجزوم والثانى منصوب. د) مبنيان.

٣٠) أخلصوا المعاملة مع الناس **فتكونوا** من المحبوب مسلكهم. ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب. (ب) فعل مضارع منصوب بفاء السببية.
(ج) فعل مضارع مرفوع. (د) فعل مضارع مبنى على الضم.

٣١) (التزما الأخلاق النبيلة تنالا احترام الناس). الفعلان فى الجملة السابقة:

(أ) كلاهما مبنى. (ب) كلاهما معرب.
(ج) الأول مبنى والثانى مجزوم. (د) الأول مجزوم والثانى مرفوع.

٣٢) قال تعالى: ﴿ ٱقْتُلُوا۟ يُوسُفَ أَوِ ٱطْرَحُوهُ أَرْضًا **يَخْلُ** لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا۟ مِنۢ بَعْدِهِۦ قَوْمًا صَٰلِحِينَ ﴾ (يوسف: ٩).

- ما تحته خط مضارع:

(أ) منصوب. (ب) مجزوم. (ج) مرفوع. (د) مبنى.

٣٣) «ألن جانبك لقومك يحبوك، ولا تستأثر عليهم بشىء يسوّدوك». حدد المضارع المجزوم فى جواب الطلب وعلامة جزمه:

(أ) ألن - حذف حرف العلة. (ب) يحبوك - حذف النون.
(ج) يسوّدوك - السكون. (د) تستأثر - السكون.

٣٤) «أيها الناس، أفشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا بالليل والناس نيام؛ تدخلوا الجنة بسلام». الفعل المجزوم فى العبارة السابقة:

(أ) أفشوا. (ب) أطعموا. (ج) صلوا. (د) تدخلوا.

٣٥) «أيها المؤمنون، لا تختلفوا **فتختلف** قلوبكم». ما تحته خط مضارع:

(أ) منصوب. (ب) مجزوم. (ج) مرفوع. (د) مبنى.

٣٦) «اصبروا فتحققوا آمالكم». بعد حذف الفاء تصبح علامة إعراب الفعل:

(أ) ثبوت النون. (ب) حذف النون. (ج) السكون. (د) الضمة.

٣٧) «اجتهد فى عملك؛ **فتسمو**». حالة الفعل الإعرابية:

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) يجوز الرفع والجزم.

٣٨) (..............تحُز تقدير من حولك واحترامهم).

- ميز التكملة الصحيحة.

(أ) لتتحرَّ الصدق. (ب) لا تكذب الحرة.
(ج) تتحلى بالخلق الطيب. (د) إنك لتصدق فى قولك وفعلك.

٣٩) «كن صبورًا فى حل المشكلات **تنل** ما تتمنى وما تصبو إليه». الفعل الذى تحته خط علامة إعرابه:

(أ) حذف النون. (ب) حذف حرف العلة.
(ج) السكون. (د) مبنى فى محل جزم.

٤٠) «لا تكن مهملًا **تندم**». ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب. (ب) فعل مضارع مرفوع.
(ج) فعل مضارع منصوب فى جواب الطلب. (د) فعل مضارع مبنى على السكون.

تدريبات على الفصل الأول

مجاب علـها

١) الله لهن يا مولاى! لعل الله يستنقذهنَّ من أيديهم بسيفك وسيوفنا معك.

- هيهات يا ممدود! أبَعْدَ أن دانت لهم (خرسان) كلها، ودخلوا (الرى)، وملكوا (همدان)، نطمع فى أن نغلبهم بسيوفنا ونجليهم عن بلادنا؟! لقد كان لوالدى عشرون ألفًا من الفرسان فى (بخارى)، وخمسون ألفًا فى (سمرقند) وأضعافها معه، فما أغنت تلك الجحافل الجرارة عنه شيئًا، وهو مَن هو فى شجاعته وبأسه، ونفوذه وصرامته، فما ظنك بى وأنا دونه فى كل شىء، وقد قَوِىَ التتار وعظم سلطانهم فى البلاد؟!

- استنتج الشعور المسيطر على نفس كل من (جلال الدين) و(الأمير ممدود) من خلال فهمك للحوار الذى دار بينهما بالفقرة:

(أ) سيطر على جلال الدين الحزن والألم، أما الأمير ممدود فقد عمه الفخر والاعتزاز بقوتهم.
(ب) كانت عاطفة جلال الدين الحنين والشوق إلى المجد الماضى، أما ممدود فكان الارتياح والاستشراف لمستقبل أفضل.
(ج) انتابت جلال الدين حالة من اليأس والانكسار، فى حين سيطرت على ممدود حالة من التفاؤل والتحدى.
(د) سيطر على كليهما حالة من الغضب والاستياء من وضعهم بالنسبة للتتار.

٢) «إنَّكَ لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك فى عُقرها ما لم تَمْشِ إليهم فتلقهم دونها بمئات الفراسخ؛ فإن أظهرك الله عليهم فذاك، وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظَهْرٌ تستند إليه وتستعد فيه. وبعد، فإن (جنكيزخان) لن يتوجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق، ولن يمسَّ العراق والشام حتى يقضى على ممالك (خوارزم شاه) أجمعها».

- استنتج السمة المميزة لشخصية الأمير ممدود من خلال ردِّه على جلال الدين:

(أ) الجدال والتشبث برأيه. (ب) الحيرة والتردد.
(ج) الفطنة وصحة المنطق. (د) التملق والمداهنة.

٣) «قال السلطان (جلال الدين) ذات ليلة للأمير (ممدود) ابن عمه وزوج أخته، وكان يلاعبه الشطرنج فى قصره بـ(غزنة): غفر الله لأبى وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سدٌّ منيع.

قال (ممدود): حَسْبُه أنه جاد بنفسه فى سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام؛ فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلادًا لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظُّ، فمات شريدًا وحيدًا فى جزيرة نائية».

- صف موقف كلٍّ من السلطان (جلال الدين) و(ممدود) فى كيفية تعامل (خوارزم شاه) مع التتار:

(أ) كلاهما وقف معاتبًا له ومتحسرًا على ما قام به.
(ب) وقف (جلال الدين) مترحمًا معاتبًا، وكان (ممدود) مُعظِّمًا لفعله وملتمسًا له العذر.
(ج) كان (جلال الدين) معاتبًا وموبخًا، أما (ممدود) فقد كان مؤيدًا ومعجبًا بما قام به.
(د) كان موقفهما متناقضًا؛ فـ(جلال الدين) راضٍ ومقتنع، و(ممدود) رافض وساخط.

١) «فلم يبقَ لدى (جلال الدين) مجال للانتظار فأذن لعساكره بالمسير، وخرج فى ستين ألفًا يَحُثُّ بهم السير حتى لَقِىَ طلائع التتار دون (هراة)، وكانوا قد حاصروها عشرة أيام، ثم ملكوها و أَمَّنوا أهلها و تقدموا يبتغون (غَزْنة)، فقاتلهم (جلال الدين) قتالًا عظيمًا حتى هزمهم، وقتل منهم خلقًا كثيرًا.

– وبعث رُسلًا تسلَّلوا إلى (هراة) فأخبروا أهلها بما وقع من انكسار التتار، ففرح الناس فرحًا عظيمًا، وأخذوا يتنادون بأن (خوارزم شاه) قد بعثه الله حيًا من قبره ليُطهِّر البلاد من التتار، و وثبوا على حاميتهم بالمدينة».

– استنتج العامل الرئيس وراء انتفاض الشعوب على الظلم والرغبة فى التحرر من قيد الاستعباد:

(أ) كثرة العدد وتوفر الأسلحة والعتاد.
(ب) انكسار العدو وإصابته بالضعف.
(ج) وجود القائد الشجاع الذى يوحِّدهم تحت قيادته.
(د) عدم قدرتهم على تحمل الظلم والمهانة فى أوطانهم.

٢) «طلَّق (جلال الدين) ما كان فيه من الدَّعة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد فى تجهيز الجيش وإعداد العُدد وتقوية القلاع فى مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خَطِّ السير يُعاونه فى ذلك صهره (ممدود)، حتى إذا تمَّ له من ذلك ما أراد عيَّنَ المَسير».

استنتج الدرس المستفاد مما قام به جلال الدين حسب ما ورد بالفقرة السابقة:

(أ) لا بد للإنسان أن ينال قسطًا من الراحة قبل العمل الجاد.
(ب) التأنى والتروى فى اتخاذ القرارات المصيرية.
(ج) الحرص على صلة الأرحام والإحسان إليهم.
(د) الاستعداد الجيد والتخطيط الرشيد من أسس تحقيق النجاح.

٣) «وهنا ينزغ الشيطان بين قواد (جلال الدين)، فيختلفون على اقتسام الغنائم، فيغضب من جرَّاء ذلك الأمير (سيف الدين بغراق)، وينفرد بثلاثين ألفًا من خيرة الجنود، وتوسل إليه (جلال الدين) أن يرجع إلى عسكره، فلم يقبل وذهب غاضبًا وسار معه الثلاثون ألفًا من الجنود، فضعف المسلمون من جراء هذا الانقسام، وعلم التتار بالأمر فجمعوا فلول جيشهم، وانتظروا حتى تجيئهم أمداد من (جنكيز خان)».

– استنتج فى ضوء فهمك للعبارة السابقة العامل الأكثر تأثيرًا فى تفرق جيش المسلمين فى الموقف السابق، مع التعليل لما تقوله:

(أ) جلال الدين؛ حيث إنه اتخذ موقفًا سلبيًا تجاه ما يحدث بالجيش.
(ب) الأمير (سيف الدين)؛ لانسحابه وهروبه من تحمل مسئولياته.
(ج) جنكيز خان؛ لعزيمته القوية وتصميمه على قتال (جلال الدين) بنفسه.
(د) قواد (جلال الدين)؛ لطمعهم الذى أعماهم عن مصلحة المسلمين وأحدث الصدع فى بنيانهم.

١) «أما الشيخُ (سلامةُ الهندى) فقد فَصَلَ عن المعسكرِ قُبَيْلَ عَصْرِ ذلك اليوم المشئوم، وأركب الطفلين على بَغْلةٍ بعد أنْ كساهما ملابس العامَّةِ من الهنود، وساقَهما حَثِيثًا نحوَ الشَّمالِ على شاطئ النهر، ثم سَلك بهما الطُّرق المتعرِّجَةَ، وغاب بهما فى مُنعطفَاتِ الجِبالِ، وأدركَه الليلُ فَأَوَى إلى مَغارةٍ فى سَفْحِ جبلٍ، فأنزل الطفلين وَربط البغلَةَ إلى الصخرة فى فَمِ المغارَةِ، وفرشَ لهما داخِلَها وطَفِقَ يُسامِرُهما، ويُهدِّئُ رَوْعَهما، ويُعلِّلُهما بلقاء أهلهما غدًا فى (لاهور)، بعد أن يَكْسِرَ السلطان (جلالُ الدين) التتار، وما زالَ بهما كذلك حتى غلبهما النعاس فناما مكانهما ونام بجانبهما».

استنتج الدافع وراء سلوك الشيخ (سلامة الهندى) مع الطفلين علمًا بأنه تأكد لديه هزيمة (جلال الدين) وضياع ملكه:

(أ) خوفه من عقاب السلطان (جلال الدين) إذا قصر فى أداء واجبه تجاههما.
(ب) أمله فى أن ينال مكافأة ثمينة، ويحوز المكانة العليا.
(ج) وفاؤه وشدة حبه للسلطان وأهله.
(د) الرغبة فى تبنى أطفال؛ حيث إنه لم يكن لديه أبناء.

٢) «كان الشيخ سلامة قد أوصَى الصبيين ألا يَتَفَوَّهَا بما يدلُّ على أنَّهما من بيتِ السلطانِ (جلالِ الدِّينِ)، وأَفْهَمهُما أنَّ صاحبَ القارِبِ قد يُسْلِمُهما إلى التتار إذا عرف أصلهما، ففهما ما أراد على صِغرِ سنِّهما، فقد تعلَّما الخوف والحذر مما مر بهما مِنَ الأهوالِ وما شَهِدَاهُ من الحوادثِ المروِّعَةِ، فكانا – وهُما فى الرابعة من سنهما – كأنهما من أولادِ السابعة أو الثامنة».

– قَيِّم أثر ما مرَّ بالطفلين من أحداث عليهما؛ معللًا لما تقول:

(أ) إيجابى؛ حيث تعلما منها ما يحفظهما من أى مكر أو شرٍّ.
(ب) سلبى؛ فقد أصابهما الجبن والقلق إزاء الآخرين.
(ج) إيجابى؛ لاكتساب مهارة حسن التعامل مع الآخرين والمراوغة والجدال.
(د) سلبى؛ نتيجة لخوفهما، وميلهما إلى العزلة.

٣) «وكان الشيخ يرعَاهُما رِعاية بالغةً ولا يَأْلُو جُهدًا فى تَرفيه عَيْشهما وإدخال السرور عليهما بكُلِّ ما يملك من وسائل التسلية والترويح، وإذا سئل عنهما قال إنَّهما يتيمان وجدَهما فى طريقه فَتَبَنَّاهُما، ولكنَّ هذا القولَ لم يُقْنِعْ فُضُولَ أهلِ القرية، فأخذُوا يتخرَّصُون ويخترعُون الحكاياتِ، ويَحكُونَ القِصَصَ عَنْ أصلِهما، وَيَتَّفِقُ مُعظَمُهم فى أنَّهما من أولادِ المُلوكِ؛ لما يَبْدُو على وجوههما مِنْ سِيمَا المُلْكِ، وأماراتِ النُّبل، ونَضْرَةِ النَّعيم».

انقد سلوكًا لم يعجبك بالفقرة السابقة، مع التبرير لما تقول:

(أ) كذب الشيخ على أهل قريته بشأن أصل الطفلين؛ فالكذب ليس من المروءة والشيم النبيلة.
(ب) تطفل أهل القرية وإطلاقهم الشائعات حول الطفلين؛ لما فيه من تعدٍّ على حقوق الآخرين ونشر الكراهية.
(ج) مبالغة الشيخ فى وسائل التسلية والترويح؛ حيث إن ذلك يُنسيهما أصلهما ودورهما فى استعادة ملكهما.
(د) التكلف فى رعاية الشيخ للطفلين؛ فهو بذلك يُكلف نفسه فوق طاقته فيكون قد ظلم نفسه.

١ تدريبات البلاغة
مجاب عنها

تدريبات على علم البديع

١ قال زهير بن أبى سلمى:

ومن يغترب يحسب عدوًا صديقه ... ومن لا يُكرِّم نفسه لم يُكرَّم
ومهما تكن عند امرئ من خليقة ... وإن خالها تخفى على الناس تُعلَم

خليقة	صفة
خالها	ظنها

١) ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:
(أ) مقابلة. (ب) تورية.
(ج) طباق. (د) ازدواج.

٢) وضح السبب وراء اعتماد الشاعر على أسلوب الشرط فى البيتين.

٢ قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ (٦) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ (٧) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ (٩) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ (١٠)﴾ [الليل: ٥ - ١٠].

١) ميز مما يلى سر جمال الطباق فى الآيات السابقة:
(أ) التشخيص. (ب) التجسيم.
(ج) التوضيح. (د) الإيجاز.

٢) بناء الآيات الكريمات اعتمد على المقابلة، وضحها مبينًا قيمتها الدلالية.

٣ قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ﴾ [المائدة: من الآية ٤٤].

١) ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى القول الربانى السابق:
(أ) مقابلة. (ب) طباق إيجاب.
(ج) طباق سلب. (د) سجع.

٢) حدد الغرض البلاغى من النهى فى القول الربانى السابق.

٤ قال «ابن الرومى» فى رثاء ولده:

طَواهُ الرَّدَى عَنِّى فأضحَى مَزارُه ... بعيدًا على قُربٍ قريبًا على بُعدِ
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ... وأخلفتِ الآمالُ ما كانَ مِن وَعدِ

طواه	أخفاه
الردى	الموت
وعيدها	تهديدها

١) ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «طواه الردى»:
(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢) حدد نوع المحسِّن البديعى فى البيت الثانى، مبينًا سر جماله.

٥ قال ﷺ: «آية المنافق ثلاث: إذا حدَّث كَذَب، وإذا عاهد غَدَر، وإذا خاصم فَجَر».

١) ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بين «غدر - فجر»:
(أ) سجع. (ب) طباق. (ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.

٢) ميز علاقة قوله: «إذا حدث كذب، وإذا عاهد غدر..» بما سبقه.

٦ قال أبو تمام:

السيفُ أصدقُ أنباءً من الكتبِ ... فى حدِّه الحدُّ بينَ الجدِّ واللعبِ

١) ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «الجد واللعب»:
(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب.
(ج) مقابلة. (د) تصريع.

٢) فى قوله: «فى حده الحد» محسن بديعى. وضحه، مبينًا سر جماله.

٧ قال حسان بن ثابت:

وكنا متى يغزُ النبىَّ قبيلةٌ ... نَصِلْ جانبيه بالقنا والقنابلِ

القنا	جمعُ (قَناة)، وهى الرُّمْح.
القنابل	جمع قَنبلة، وهى الجماعة من الناس أو الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه.

١) ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «القنا والقنابل»:
(أ) طباق إيجاب. (ب) جناس تام.
(ج) جناس ناقص. (د) تورية.

٢) حدد عاطفة الشاعر، مبينًا أثرها فى الألفاظ.

٨ قال الشاعر:

وسَمَّيْتُه يَحْيَى لِيَحْيَا فلم يكن ... إلى رَدِّ أمرِ اللهِ فيه سبيلُ

١) ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «سميته يحيى ليحيا»:

(أ) طباق إيجاب. (ب) جناس ناقص. (ج) جناس تام. (د) مقابلة.

٢) ما فكرة الشاعر في هذا البيت؟

....

٩ قال الشاعر:

إذا رماك الدهر في معشر ... وأجمع الناس على بغضهم

فدارهم ما دمت في دارهم ... وأرضهم ما دمت في أرضهم

١) عيّن محسنًا بديعيًا، وحدد نوعه.

(أ) فدارهم..دارهم – جناس تام.

(ب) وأرضهم....في أرضهم – جناس ناقص.

(ج) «وأجمع الناس على بغضهم» – طباق.

(د) «ما دمت....ما دمت» – جناس تام.

٢) استنتج الغرض البلاغي من الأمر بالبيت الثاني.

....

١٠ قال النابغة الجعدي:

فتى كان فيه ما يسر صديقه ... على أن فيه ما يسوء الأعاديا

١) حدد نوع المحسن البديعي بالبيت.

(أ) تورية. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) جناس.

٢) بيّن دلالة تنكير كلمة (فتى) بالبيت.

....

٢ تدريبات الأدب

مجاب عنها

تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١) حدد اللقب الذي عُرف به الشاعر امرؤ القيس.

(أ) الغلام القتيل (ب) الملك الضليل (ج) صاحب الحوليات (د) صناجة العرب

٢) حدد مما يلي البيت الذي بدئت به معلقة زهير.

(أ) لِخَوْلَةَ أطلالٌ بِبُرْقَةِ ثَهْمَدِ ... تلوحُ كباقي الوَشْمِ في ظاهرِ اليَدِ

(ب) أمِنْ أمِّ أوفى دِمنَةٌ لم تَكَلَّمِ ... بِحَوْمانَةِ الدُّرَّاجِ فالمُتَثَلَّمِ

(ج) عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلُّها فَمُقامُها ... بِمِنًى تأبَّدَ غَوْلُها فَرِجامُها

(د) آذَنَتْنا بِبَيْنِها أسماءُ ... رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ مِنهُ الثَّواءُ

٣) قال امرؤ القيس:

فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ ولِجامُهُ ... وَبَاتَ بِعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ

يعد البيت دليلًا على إجادة امرئ القيس في:

(أ) استيقاف الصحب (ب) وصف الخيل (ج) ترقيق النسيب (د) بكاء الأطلال

٤) استنتج سبب نسبة النقاد للشاعر زهير بن أبي سلمى إلى مدرسة الشعر الحولي المُنقَّح.

(أ) استغراقه في نظم قصيدة ما يقرب من عام واحد. (ب) عدم اتباعه غريب الكلام في قصيدته.

(ج) مدحه السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان. (د) نشأته في بيئة ساعدت في إبراز موهبته.

٥) قال بعض شعراء بكر بن وائل:

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة ... قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

استنتج سبب تمسك بني تغلب بقصيدة عمرو بن كلثوم حتى عِيبَ ذلك عليهم.

(أ) تعديد الشاعر لمفاخر قومه التغلبيين ودفاعه عن حقوقهم.

(ب) بدايتها بوصف الخمر دون الوقوف على الأطلال.

(ج) سهولة ألفاظها وجزالتها.

(د) مكانة عمرو؛ فقد كان سيد تغلب.

٦) قال عمرو بن كلثوم في معلقته:

وأيامٍ لنا غُرٍّ طِوالٍ ... عَصَيْنا المَلْكَ فيها أن نَدِينا

استنتج الطابع الذي ساد معلقته.

(أ) العتاب واللوم (ب) الفخر والحماسة (ج) الحزن والتحسر (د) الغضب والحقد.

٧ استنتج دافع عنترة لنظم قصيدته فى خمسة وسبعين بيتًا.

(أ) شدة حبه لعبلة (ب) دفاعه عن قبيلته

(ج) معايرته بقوله المقطوعات فقط (د) تعداد أغراضه بها.

٨ حدد سبب تميز الحارث بن حلزة على عمرو بن كلثوم.

(أ) براعته فى وصف الناقة (ب) نجاحه فى استمالة عمرو بن هند

(ج) طول وقوفه على الأطلال. (د) لا يتبع حوشى الكلام، ولا يعاظل فى المنطق.

٩ حدد الشاعر الذى لُقِّبَ بـ (الغلام القتيل).

(أ) امرؤ القيس (ب) طرفة بن العبد (ج) عمرو بن كلثوم (د) لبيد بن ربيعة.

١٠ ميِّز سبب تسمية الشاعر زهير بن أبى سلمى بـ (شاعر السلام).

(أ) نجاحه فى الصلح بين عبس وذبيان. (ب) مدحه السيدين هَرم بن سنان والحارث بن عوف.

(ج) ذمُّه الحرب وما تُحدثه من دمار. (د) ختامه قصائده بحكمة.

١١ تخير الغرضين اللذين قل شعر عنترة فيهما.

(أ) الهجاء والفخر الذاتى (ب) الوصف والغزل (ج) الرثاء والمدح (د) الحماسة والفخر القبلى.

١٢ (الشعر مرآة عصره) بَيِّن إلى أى مدى تنطبق هذه المقولة على معلقة عمرو بن كلثوم، مع التوضيح.

(أ) ليست إلى مدى كبير؛ فقد عبرت عن مواقف ذاتية لا تمت بصلة لواقع عصره.

(ب) تنطبق عليها كليًا، فقد وضحت أثر الحرب بين (بكر وتغلب).

(ج) بشكل غير كبير، فقد جاء فيها وصف للخمر.

(د) لا تنطبق عليها، حيث جاءت خيالية غير مطابقة للواقع.

١٣ بيِّن أثر الإسلام على الشاعر لبيد بن ربيعة.

(أ) وظف شعره للدفاع عن الإسلام (ب) تفرغ للدعوة إلى الإسلام

(ج) هجر الشعر؛ اكتفاء بإعجاز القرآن. (د) ترأس الوفود الداعية إلى الإسلام

١٤ من قائل (ما عاتب الحرَّ الكريمَ كنفسِهِ)؟

(أ) الحارث بن حلزة (ب) امرؤ القيس (ج) عمرو بن كلثوم (د) لبيد بن ربيعة

١٥ ما الفن النثرى الذى يقل لفظه ويجل معناه؟

(أ) الخطابة (ب) الحكمة (ج) المثل (د) الوصية

١٦ اذكر الفن النثرى الذى له مورد ومضرب.

(أ) الوصية (ب) الحكمة (ج) الخطابة (د) المثل

١٧ من وصية أوس بن حارثة لابنه مالك: «لم يَهْلِكْ هَالِكٌ تَرَكَ مِثْلَ مَالِكٍ، وإنْ كانَ الخَزْرَجُ ذَا عَدَدٍ وليسَ لِمَالِكٍ وَلَدٌ، فَلَعَلَّ الذى اسْتَخْرَجَ العَذْقَ مِن الجَرِيمَةِ، والنَّارَ مِن الوَثِيمَةِ أنْ يَجْعَلَ لِمَالِكٍ نَسْلًا، وَرِجالًا بُسْلًا. يَا مَالِكُ، المَنِيَّةُ ولا الدَّنِيَّةُ، والعِتَابُ قبل العِقَابِ، وَالتَّجَلُّدُ لا التَّبَلُّدُ».

استنتج من الوصية السابقة ما الذى يغلب على أسلوبها.

(أ) الاعتماد على الاستمالة والإقناع (ب) تزاحم الصور البيانية

(ج) السجع (د) الإطناب.

١٨ اذكر أمرًا تختلف فيه الخطابة عن أنواع النثر الأخرى بالعصر الجاهلى.

(أ) الجمل القصيرة (ب) المعانى القريبة

(ج) مواجهة الجمهور (د) شحن الألفاظ بالخبرات.

١٩ اذكر الهدف من فن الحكمة.

(أ) الاستمالة والإقناع (ب) التوجيه والإرشاد

(ج) إظهار المقدرة الأدبية (د) نقد المجتمع

٢٠ قال أبو أذينة اللخمى:

لا تقطعن ذَنَبَ الأفعى وترسلها ... إن كنت شهمًا فأتبع رأسها الذَّنَبا

فيمَ يضربُ المثل الشعرى السابق؟

(أ) استئصال شأفة الشر (ب) مقاومة الظلم

(ج) الابتعاد عن الشر (د) توخى الحذر

٢١ ميِّز المثل الذى يُضرب عند الإحساس بالأمن.

(أ) «على أهلها جنت براقش» (ب) «رجع بخفى حنين»

(ج) «أرخى عمامته» (د) «أبلغ من قُسّ»

٢٢ اذكر الفن النثرى الذى يمثله ما يلى: (رضا الناس غاية لا تُدرك).

(أ) المثل (ب) الحكمة (ج) الوصية (د) الخطابة

٢٣ استنتج تفسيرًا لمقولة: (الأمثال مرآة العصور).

(أ) الأمثال تُريك صور الأمم (ب) الأمثال تقوم على تشبيه حال بحال أخرى

(ج) الأمثال من الفنون القديمة (د) أفضلية الأمثال على غيرها من الفنون النثرية.

٢٤ اذكر الفن النثرى الذى يمثله ما يلى: (على أهلها جنت براقش).

(أ) المثل (ب) الحكمة (ج) الوصية (د) الخطابة

ب اجب عما ياتى:

٢٥ للنابغة رأى فى لبيد وهو فى صباه. وضحه.

٢٦ يقول الحارث بن حلزة:

أَسَدٌ فى اللِقَاءِ وَرْدٌ هَمُوسٌ ... وَرَبِيعٌ إن شَنَّعَتْ غَبراءُ

– حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة الحارث بن حلِّزة.

٢٧ لعمر بن الخطاب قولة حق فى زهير وشعره. اذكرها.

٢٨ يقول امرؤ القيس:

ألا أيها الليل الطويلُ ألا انجلِ ... بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلِ

– استنتج محورًا دارت عليه معلقة (امرئ القيس).

٢٩ ما المقصود بالحوليات؟

٣٠ يقول طرفة بن العبد:

لِخَولَةَ أطلالٌ بِبُرقَةِ ثَهمَدِ ... تَلوحُ كَباقي الوَشمِ فى ظاهِرِ اليَدِ

– حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة (طرفة بن العبد).

٣١ للبيئة أثر هام فى شاعرية زهير بن أبى سلمى. وضح.

٣٢ يقول لبيد:

عفتِ الديارُ محلُّها فمُقامُها ... بمنًى تأبَّدَ غَوْلُها فرِجامُها

- استنتج محورًا دارت عليه معلقة لبيد بن ربيعة.

٣٣ لم يكن إنكار شداد نسب عنترة شرًا كله، وإنما حقق لعنترة خيرًا. وضح.

٣٤ ما الأغراض التى دارت حولها معلقة طرفة بن العبد؟

٣٥ عرِّف الحِكَم، مبينًا ما يعتمد عليه أسلوبها.

٣٦ عرِّف الأمثال.

٣٧ يقول سحبان بن وائل (المخضرم): «إن الدنيا دار بلاغ والآخرة دار قرار أيها الناس، فخذوا من دار ممركم إلى دار مقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم...».

- من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد سمتين من سمات أسلوب الوصية.

٣٨ ما الفرق بين مورد المثل ومضربه؟

٣٩ ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

٤٠ يقول قيس بن مسعود الشيبانى:

«أطاب الله بك المراشد، وجنبك المصائب، ووقاك مكروه الشصائب، ما أحقَّنا - إذ أتيناك - بإسماعك ما لا يحنق صدرك، ولا يزرع لنا حقدًا فى قلبك؛ لم نقدم أيها الملك لمُساماة، ولم ننتسب لمعاداة...».

- استنتج من الخطبة السابقة الخصائص الجامعة لفنون النثر الجاهلى.

٤١ ما الفرق بين الحكمة والمثل؟ وفيم يتفقان؟

٤٢ اذكر الهدف من الحكمة.

٤٣ يقول زهير بن جناب الكلبى:

«يا بنىَّ، قد كبرت سنى، وبلغت حَرْسًا من دهرى، فأحكمتنى التجارب والأمور تجربة واختبارًا، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب...».

- حدد من الوصية السابقة سمتين من سمات الوصية.

٤٤ اهتم العرب بالأمثال. وضح.

٤٥ حدد خصائص أسلوب الوصية.

٤٦ عرف الحِكَم، واذكر سماتها.

٤٧ يقول هانئ بن قبيصة:

«يا معشر بكر، هالك معذور، خير من ناجٍ فَرور، إن الحذر لا ينجى من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره..».

- للخطبة خصائص فنية. اذكر ثلاثًا توافرت فى الفقرة السابقة.

٤٨ علام يعتمد أسلوب الخطابة؟

تدريبات شاملة على الشهرين

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «شجعنا المدرسُ لنيل التفوق». الفعل «شجعنا»:

(أ) مبنى على الفتح. (ب) مبنى على السكون. (ج) مبنى على الضم. (د) مبنى على حذف النون.

٢ قال تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُۥٓ أَكْبَرْنَهُۥ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَٰشَ لِلَّهِ﴾ [يوسف: ٣١]. الفعل «قلن» مبنى على:

(أ) الضم. (ب) الفتح. (ج) السكون. (د) حذف حرف العلة.

٣ قال الشاعر:

أيها السارق عقلى ... لا تضننَّ بردِّه

- حدد حالة الفعل «تضننَّ» فى البيت السابق:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. (ب) مبنى على حذف النون.
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مبنى على الفتح.

٤ قال تعالى: ﴿لِّكَيْلَا تَحْزَنُوا۟ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٣]. ميز المناسب للفعل «تحزنوا» مما يلى:

(أ) مجزوم. (ب) مبنى. (ج) منصوب. (د) مرفوع.

٥ قال تعالى: ﴿فَدَعَا رَبَّهُۥٓ أَنِّى مَغْلُوبٌ فَٱنتَصِرْ﴾ [القمر: ١٠]. اذكر حالة الفعلين «دعا - فانتصر» فى الآية الكريمة:

(أ) كلاهما معربان مجزومان. (ب) مبنى على الفتح - مبنى على السكون.
(ج) كلاهما مبنيان على الفتح. (د) كلاهما مبنيان على السكون.

٦ قال الشاعر:

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر ... أما للهوى نهى عليك ولا أمرُ

- بين إعراب الفعل «أراك» - فعل:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٧ قال الشاعر:

لقد كتمتُ الهوى حتى تهيمنى ... لا أستطيعُ لهذا الحبِّ كِتمانا

- ميز إعراب الفعل «تهيم» - فعل:

(أ) مجزوم. (ب) مبنى. (ج) مرفوع. (د) منصوب.

٨ «تمسك بالحق فيساعدك على تحقيق العدل». بين إعراب ما تحته خط؛ فعل مضارع:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) جائز النصب والرفع.

٩ ما كان الطبيب ليتوانى عن المريض. ميز علامة نصب ما تحته خط:

(أ) الفتحة المقدرة. (ب) الكسرة. (ج) الألف. (د) الفتحة الظاهرة.

١٠ «لم تكن مصر ضعيفة لتخضع للمحتلين». وضح الحالة الإعرابية للفعل «تخضع»: (العربية ٢٠٢٢)

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم.
(ج) منصوب لاتصاله بلام الجحود. (د) منصوب لاتصاله بلام التعليل.

١١) قال تعالى: ﴿إِنَّهُ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [يوسف: ٩٠]. بين إعراب الفعل «يصبر»:

أ) مضارع مرفوع. ب) مضارع مجزوم. ج) مضارع مبنى. د) مضارع منصوب.

١٢) قال الشاعر: إن يصحب الروح عقلى بعد مظعنها / للموت عنى فأجدر أن ترى عجبا

- ما إعراب الفعل «يصحب»؟ فعل مضارع:

أ) مرفوع. ب) منصوب. ج) مجزوم. د) مبنى.

١٣) قال تعالى: ﴿إِن تُخْفُوا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ تُبْدُوهُ يَعْلَمْهُ اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٢٩]. بين علامة جزم ما تحته خط على الترتيب:

أ) السكون – حذف النون. ب) حذف النون – السكون. ج) حذف حرف العلة – السكون. د) السكون – حذف حرف العلة.

١٤) «متى تعرف طبائع الناس تتق شرورهم». إذا أصبحت الجملة للجمع المذكر تكون:

أ) متى تعرفون طبائع الناس تتقون شرورهم. ب) متى تعرفوا طبائع الناس تتقوا شرورهم. ج) متى تعرفون طبائع الناس تتقوا شرورهم. د) متى تعرفوا طبائع الناس تتقون شرورهم.

١٥) «أنى تسعين أيتها الفتاة وراء العلم تجدين ذاتك». فى العبارة خطأ صوابه:

أ) تسعَ – تجدْ. ب) تسعى – تجدى. ج) تسع – تجد. د) تسعيا – تجدا.

١٦) قال الشاعر: وأرض الله واسعة ولكن / إذا نزل القضا ضاق الفضاء

- ما إعراب الفعل «نزل»؟

أ) فعل ماضٍ مبنى على السكون. ب) فعل ماضٍ مبنى فى محل رفع. ج) فعل ماضٍ مبنى فى محل جزم. د) فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

١٧) قال الشاعر: أغرك منى أن حبك قاتلى / وأنك مهما تأمرى القلب يفعل

- بين إعراب الفعل «تأمرى»:

أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ب) مبنى فى محل جزم. ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون. د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٨) قال الشاعر: أنا ابن جلا وطلاع الثنايا / متى أضع العمامة تعرفونى

- ميز إعراب الفعل «تعرفونى»:

أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون. د) مبنى على السكون.

١٩) قال الشاعر: أيان نؤمنك تأمن غيرنا وإذا / لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا

- بين إعراب الفعل «نؤمنك»:

أ) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون. د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٢٠) قال تعالى: ﴿أَيْنَمَا يُوَجِّههُّ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾ [النحل: ٧٦]. ميز إعراب الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب: (السويس ٢٠٢٢)

أ) مجزوم – منصوب. ب) مجزوم – مجزوم. ج) مرفوع – مرفوع. د) مبنى – مرفوع.

٢١) قال الشاعر: إن ملكت النفوس فابغ رضاها / فلها ثورة وفيها قضاء

- ما تحته خط فعل أمر:

أ) مجزوم بحذف حرف العلة. ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون. ج) مبنى على حذف حرف العلة. د) منصوب بفاء السببية.

٢٢) تتوكلون على الله – سوف ترتقى حياتكم. إذا ربطنا بين الجملتين بأداة شرط جازمة يصبح الأسلوب:

أ) متى تتوكلون على الله فسوف ترتق حياتكم. ب) متى تتوكلوا على الله سوف ترتقى حياتكم. ج) متى تتوكلون على الله فسوف ترتقى حياتكم. د) متى تتوكلوا على الله فسوف ترتقى حياتكم.

٢٣) أى إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلًا. فى الجملة خطأ صوابه:

أ) ينأ – سوف يكون. ب) ينأى – فسوف يكن. ج) ينأ – فسوف يكن. د) ينأ – فسوف يكون.

٢٤) حيثما تقرءوا تراثكم ستجدون فيه الخير. تصويب ما تحته خط. (القاهرة ٢٠٢٢)

أ) ستجدوا. ب) فستجدوا. ج) فستجدون. د) تجدا.

٢٥) متى تحسن إلى جيرانك .... حدد جواب الشرط المناسب:

أ) تلقى الخير منهم. ب) تلق الخير منهم. ج) فستلقى الخير منهم. د) الثانية والثالثة.

٢٦) متى تجتهد فسوف تسمو بعلمك. ما تحته خط مضارع:

أ) مجزوم. ب) مرفوع. ج) منصوب. د) مبنى.

٢٧) قال تعالى: ﴿وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ﴾ [يونس: ١٠٧]. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

أ) جملة طلبية. ب) فعل جامد. ج) فعل منفى. د) جملة اسمية.

٢٨) المتقدمون للكليات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل. عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

أ) من يتقدمون للكليات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل.

ب) من يتقدموا للكليات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل.

ج) من يتقدموا للكليات العسكرية فسوف يخضعون لفترة تأهيل.

د) من يتقدموا للكليات العسكرية فسوف يخضعوا لفترة تأهيل.

٢٩) تتحد جهود أبناء الأمة – سوف تتحقق التنمية والرخاء. عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

أ) متى تتحد جهود أبناء الأمة سوف تتحقق التنمية والرخاء.

ب) متى تتحد جهود أبناء الأمة فسوف تتحقق التنمية والرخاء.

ج) متى تتحد جهود أبناء الأمة ستتحقق التنمية والرخاء.

د) إذا اتحدت جهود أبناء الأمة فسوف تتحقق التنمية والرخاء.

٣٠) إن تسمُ فسوف تنجح. عند تحويل الخطاب لجمع المؤنث تصير الجملة:

أ) إن تسمون فسوف تنجحن. ب) إن تسمون فسوف تنجحوا. ج) إن تسموا فسوف تنجحن. د) إن تسمين فتنجحن.

٣١) «كن ذواقًا طعم النجاح تسم همتك إلى العلا». الفعل المضارع فى جواب الطلب:

أ) مجزوم بالسكون.
ب) مجزوم بحذف النون.
ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
د) مبنى فى محل جزم.

٣٢) «اجتهد فى عملك؛ فتسمو مكانتك». عند حذف الفاء تصير الجملة:

أ) اجتهد فى عملك تسمو مكانتك.
ب) اجتهد فى عملك تسم مكانتك.
ج) اجتهد فى عملك تسمين مكانتك.
د) الأولى والثانية.

٣٣) «جنب نفسك الاتكالية تسم بها عن النقائص». لجعل الفعل منصوبًا تصير الجملة:

أ) متى تجتنب الاتكالية تسم بها عن النقائص.
ب) جنب نفسك الاتكالية فتسمو بها عن النقائص.
ج) جنب نفسك الاتكالية تسمو بها عن النقائص.
د) جنب نفسك الاتكالية فتسم بها عن النقائص.

٣٤) «لا تصاحب الأشرار فتكن منهم». الجملة بها خطأ، وصوابها:

أ) لا تصاحبن الأشرار فتكن منهم.
ب) لا تصاحب الأشرار تكن منهم.
ج) لا تصاحب الأشرار فتكون منهم.
د) صاحب الأشرار تكن منهم.

٣٥) «كن جادًا فى عملك ترق». حدد حالة الفعلين «كن - ترق»:

أ) الأول مبنى والثانى مجزوم.
ب) مجزومان.
ج) مبنيان.
د) الأول مجزوم والثانى مبنى.

٣٦) «إنسان ينأى عن اللحن فى القرآن - يكون فصيحًا». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع الحفاظ على ترتيب الكلمات تصير الجملة:

أ) أى إنسان ينأى عن اللحن فى القرآن يكون فصيحًا.
ب) أى إنسان ينأ عن اللحن فى القرآن يكون فصيحًا.
ج) أى إنسان ينأى عن اللحن فى القرآن يكن فصيحًا.
د) أى إنسان ينأ عن اللحن فى القرآن يكن فصيحًا.

٣٧) «لا تصاحب الأشرار ....». ميز جواب الطلب المجزوم للعبارة السابقة من بين البدائل الآتية: (العربية ٢٠٢٢)

أ) تحيط بك الشبهات.
ب) فتؤلك صحبتهم.
ج) تنج من شرورهم.
د) يؤذيك شرهم.

٣٨) قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ... فطالما استعبد الإنسان إحسان

- ميز حالة الفعلين على الترتيب:

أ) الأول مبنى والثانى مجزوم.
ب) مجزومان.
ج) مبنيان.
د) الأول مجزوم والثانى مبنى.

٣٩) «اتق المحارم تكن أعبد الناس». حدد إعراب الفعل «تكن»:

أ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٤٠) «لا تقترب من النار تسلم». بين حالة الفعلين على الترتيب:

أ) مبنيان.
ب) الأول مبنى والثانى مجزوم.
ج) مجزومان.
د) الأول مجزوم والثانى مبنى.

٤ تدريبات قصة «وا إسلاماه»

مجاب عنها

الفصول (الأول - الثانى - الثالث)

١) «وحَسْبى أنى سأُحصّنُ حُدودَ بلادِى وأمنَعُها منهم، وأدفع شرهم عنها فلا أدعهم يَخلُصون إليها.

- إنَّك لن تستطيعَ حماية بلادِك منهم إذا غَزَوْكَ فى عُقْرِها ما لم تَمْشِ إليهم فتَلْقَهُم دُونَها بمنابتِ الفراسِخ؛ فإنْ أظهرَك الله عَلَيْهِم فَذَاك، وإن تكُن الأخرى كَانَ لَك من بلادِك ظهرٌ تستنِدُ إليه وتَستَعِدُّ فيه. وبعد».

- تضمنت الفقرة السابقة رأيين لحماية البلاد من خطر التتار، اعرض لهما فى إطار ما فهمت من الفقرة.

أ) الرأى الأول: الاقتصار على تحصين البلاد، الرأى الثانى: الخروج لقتالهم وتكون البلاد ظهرًا يستند إليه إذا هُزِم.
ب) الرأى الأول: دفع الشر بالمال واتقاء الحرب، الرأى الثانى: المبادرة بالغزو بدلًا من الدفاع.
ج) الرأى الأول: تحصين الحدود ودفع المال لهم، الرأى الثانى: الذهاب إليهم لعمل معاهدة فإن قبلوا فبها وإلا رجع وقاتل.
د) الرأى الأول: منعهم من حدود أملاكه الخاصة وإرضاؤهم بأملاك الرعية القليلة الثمن، الرأى الثانى: المبادرة بالقتال فى عقر دارهم لأن هذا أوقع.

٢) «وهنا ينزغ الشيطان بين قواد جلال الدين، فيختلفون على اقتسام الغنائم، فيغضب من جراء ذلك الأمير سيف الدين بغراق، وينفرد بثلاثين ألفًا من خيرة الجنود».

- حدد من بين البدائل التالية ما حدث من تحول لشخصية (سيف الدين بغراق) بسبب الاختلاف على توزيع الغنائم من خلال فهمك لأحداث القصة:

أ) غضب من جرَّاء ذلك، وطلب من السلطان أن يراعى هذا الأمر فى المرات القادمة.
ب) سيطر عليه الغضب، وذهب هو ومن معه من الجنود.
ج) انفرد بفرقتِه عن الجيش وطلع خلفَ الجبل المُطِلِّ على ساحةِ القِتَالِ واستطاع تحقيق النصر.
د) أخذ الكثير من الغنائم وظل بجانب السلطان، وقاتل المتمردين.

٣) «سارَ الشيخُ فى الطريق الذى أرشدهُ إليه الصيادُ حاملًا (جهاد) على كتفيه حتى إذا ظنَّ (بمحمود) التعبَ فى السير أنزلَها تسيرُ وحملَ (محمودًا) مكانَها».

- حدد قيمة إيجابية من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ) الاهتمام بالطفولة وحسن رعايتها.
ب) الحذر من الفتن والأخطار.
ج) التربية على الجهاد.
د) الوفاء وحفظ العهد.

اختبر نفسك ثالثًا الاختبارات الشهرية

١- اختبار نصف شهرى

مجاب عنه

أولاً: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب: • « تُعنَى مصر بتربية الطفل وتنشئته؛ لأنه غرس اليوم وثمار الغد، ولذلك تحرص على أن يتذوق أبناؤها ثمار المعرفة منذ الصغر؛ لتكون لهم السيادة فى مستقبل مشرق، فمن يطلب العلم منذ الصغر فسيعلو قدره، وتسمو مداركه، وما يبذله من جهد فى سبيل المعرفة فسوف ينتفع به، ويتسع أفقه، وإن تثابر يا بنى على القراءة فلن تملها، وإنما تقبل عليها بصدر رحب، وأفق متسع، ومهما تقرأ من كتب فهذا يكثر معلوماتك، ويزيد معارفك، ويخصب تفكيرك.

• والمكتبة خير مكان يمد الإنسان بالمعرفة والمعلومات العامة، فحيثما تتصفح كتابًا من الكتب التى تزخر بها المكتبة فعسى أن تجد ضالتك المنشودة، وأيان تزر مكتبة من المكتبات التى أنشأتها الدولة فقد تقضى وقتًا طيبًا فى مكان منظم وهادئ، مصاحبًا الأدباء والمفكرين والمخترعين، وأينما تتجول فى أرجائها تعرف الكثير من الكتب فى مختلف العلوم والفنون والمعارف والثقافات ».

[رمزى السعيد، الشرق، بتاريخ ١ إبريل ٢٠٢١]

١ ما معنى كلمة «تثابر» فى الفقرة الأولى؟

(أ) تنهض. (ب) تواظب. (ج) تقدر. (د) تدافع.

٢ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

(أ) أهمية المكتبة. (ب) الكتاب خير جليس. (ج) حب المعرفة. (د) التنقل فى المكتبة.

٣ استنتج من خلال فهمك للموضوع سببًا من أسباب الاهتمام بالطفولة.

ثانيًا: النصوص المتحررة:

يقول عنترة بن شداد:

لما رأيت القوم أقبل جمعهم ... يتذامرون كررتُ غيرَ مُذمَّمِ
يدعون عنتر والرماحُ كأنها ... أشطانُ بئرٍ فى لَبان الأدهمِ
ما زلت أرميهم بثغرةِ نحره ... ولبانه حتى تسربل بالدم
ولقد شفى نفسى وأذهب سُقمها ... قِيلُ الفوارس وَيْك عنتر أقدمِ

٤ حدد معنى كلمة «يتذامرون»:

(أ) يتفرقون. (ب) يقبلون. (ج) يتجمعون. (د) يتواصون ويتحاضون.

٥ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر كما فهمت من الأبيات:

(أ) غيرته على قومه وحمايته لهم. (ب) الحب والوله بمن يحب.
(ج) التعلق بالطبيعة وجمالها. (د) الدعوة لنبذ الخصومة.

٦ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى البيت الثانى:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز.

ثالثًا: الأدب:

٧ ماذا تعرف عن المعلقات ؟ ومن هم أشهر شعرائها؟

يقول امرؤ القيس:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ ... بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
فَتُوضِحَ فَالمِقْرَاةِ لم يَعْفُ رَسْمُهَا ... لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأَلِ
تَرَى بَعَرَ الأرآم فى عَرَصَاتِهَا ... وَقِيعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلِ

٨ ميز خصيصة من خصائص الشعر الجاهلى تحققت فى الأبيات:

(أ) غموض المعانى. (ب) تراسل الحواس وتعدد القوافى.
(ج) جودة استعمال الألفاظ فى معانيها الموضوعة لها. (د) استخدام اللغة الحية.

رابعًا: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر «رشيد أيوب»:

وليلٍ به سُرْجُ النُّجوم ضئيلةٌ ... أثارتْ دُجاهُ من لظَى زَفَرَاتى
ولا مؤنسٌ فيه سوى صوتِ خافقٍ ... تُردِّدُه أحشاىَ فى الظلماتِ
أحِنُّ إلى الوادِى إلى مَنبَعِ الصَّفا ... إلى نَهرِه الشَّادِى إلى الهَضَباتِ
فيَنسَلُّ منِّى الشَّوقُ كلَّ مُرنَّةٍ ... تُقلِّدُها الوَرْقَاءُ بالنَّغَماتِ
وهذى سجلَّاتُ الهوى ومآثرى ... تحاكى مدبَّ النمل فى الصفحاتِ

٩ حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث:

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) مقابلة. (د) طباق.

١٠ تنم الأبيات عن عاطفة قوية. وضح ذلك، مبينًا نوع الأسلوب.

خامسًا: النحو:

١١ « علينا ألا نقصر فى واجباتنا ». ما تحته خط مضارع:

(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ج) مبنى على السكون. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١٢ « تخدم الناس – سوف تسمو مكانتك ». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

(أ) متى تخدمْ – فسوف تسمُ. (ب) متى تخدمْ – فسوف تسمو.
(ج) متى تخدمَ – فسوف تسمو. (د) متى تخدمْ – فسوف تسمُ.

١٣ حيثما تقرءون تراثكم ستجدون فيه صحائف من نور. تصويب ما تحته خط هو:

(أ) فتقرءون.. ستجدوا. (ب) تقرءوا.. فستجدوا. (ج) تقرءوا.. فستجدون. (د) تقرءون.. تجدون.

١٤ (أينما........... الناس إلى الخير،........ الله لك الخير). حدِّد ممَّا يأتى الفعلين المُناسِبين لتكون الجملة السابقة سليمة:

(أ) تدعُ، يقضى. (ب) تدعو، يقضى. (ج) تدعو، يقضِ. (د) تدعُ، يقضِ.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان).

١٥ **يقول شوقى:**

فَمَن يَغتَرُّ بالدُّنيا فإنِّى ... لَبِستُ بِها فأبلَيتُ الثِّيابا
لَها ضَحِكُ القِيانِ إلى غَبِىٍّ ... ولِى ضَحِكُ اللَّبيبِ إذا تَغابى

– ابسط البيتين فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

٢- اختباران شاملان على الشهرين

الاختبار الأول

مجاب عنه

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ، ثم أجب:

• «للبحث العلمى فى الدول المتقدمة أهمية كبرى؛ لذلك يولونه اهتمامًا كبيرًا؛ سعيًا منهم لمزيد من التطور والتقدم فى شتى المجالات، ولو أننا فى مصر - مثلًا - أعطينا اهتمامًا كافيًا للبحث العلمى فى مجال الثروة السمكية لما كنا نعانى اليوم من أزمة فى توفير البروتين الحيوانى، وَلَتَحقق لنا اكتفاء ذاتى يقلل من الاعتماد على اللحوم الحمراء التى **تسلب** من المساحة المزروعة نسبة كبيرة لتوفير الأعلاف الخضراء، أو الاعتماد على اللحوم البيضاء التى تستنزف من رصيد العملة الصعبة لتوفير الأعلاف الجافة اللازمة لها.

• لا أظن أنه يغيب عنا أن دولًا عديدة لا تتوافر لها مثل ما يتوافر لنا من مصادر الثروة السمكية استطاعت أن تحقق أضعاف ما ننتجه نحن من أسماك بفضل اهتمامها بالجهود البحثية العلمية فى هذا المجال، سواء بالمحافظة على مصادر هذه الثروة وتنميتها، أو بتطوير أساليب الصيد ووسائله».

[المرصد المصرى، أمل إسماعيل، بتاريخ ٨ أكتوبر ٢٠٢٠]

١ ما معنى كلمة «تسلب» فى الفقرة الأولى؟

(أ) تنتزع. (ب) تحرم. (ج) تمنع. (د) تعطى.

٢ أى الأفكار التالية لم يرد ذكرها فى الموضوع السابق؟

(أ) اهتمام مصر بالثروة السمكية. (ب) أهمية البحث العلمى.

(ج) اللحوم الحمراء تسلب المساحة المزروعة. (د) اللحوم البيضاء تستنزف العملة الصعبة.

٣ قال الشاعر:

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامى

- وضح من خلال قراءتك للبيت السابق و ما ذُكِر فى الفقرة الأولى مدى توافقهما.

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب: يقول السموءل:

فأحمى الجار فى الجُلّى فيمسى ... عـزيـزًا لا **يـرام** إذا حميتُ

وفيت بـأدرع الكِـنـدىِّ إنى ... إذا مـا خـان أقـوام وفيتُ

وقـالـوا إنـه كـنـز رغـيـب ... فـلا والله أغـدر مـا مشيتُ

ولـولا أن يقال حبا عنيس ... إلى بعض البيوت لقد حبوتُ

٤ حدد المراد من كلمة «يرام»:

(أ) يكرم. (ب) يهان. (ج) يطلب. (د) يترك.

٥ حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) طباق. (د) مقابلة.

٦ يظهر أثر البيئة العربية واضحًا جليًا فى الأبيات، دلل على ذلك:

(أ) نجدة المستغيث، والكرم والوفاء. (ب) استخدام السيف والرمح فى القتال.

(ج) كثرة الحروب بين القبائل. (د) الوفاء للقبيلة.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

يقول زهير: وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فى غَيْرِ أَهْلِهِ ... يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

٧ حدد سمة من سمات الشعر الجاهلى من خلال البيت السابق:

(أ) القصد فى استعمال ألفاظ المجاز. (ب) شيوع المحسنات البديعية.

(ج) قلة الصور الخيالية. (د) الاعتماد على الإمتاع.

٨ «خير العفو ما كان عند المقدرة». إلى أى فنون النثر تنتمى العبارة؟ وما مضمونها؟

رابعًا: البلاغة (٤ درجات)

اقرأ ثم أجب: قال أبو القاسم الشابى عن الطفولة:

لله مـا أحـلـى الـطـفـو ... لـة إنـهـا حـلـم الحـيـاة

عـهـد كـمـعـسـول الـرؤى ... مـا بـين أجـنـحـة السـبـات

تـرنـو إلى الدنـيـا ومـا ... فـيـهـا بـعـين بـاسـمـة

٩ اللون البيانى فى قوله: «أجنحة السبات»:

(أ) تشبيه تمثيلى. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

١٠ كان لعاطفة الشاعر أثر فى اختياره لكلماته. وضح ذلك.

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١ ما كان المصريون خاملين **ليستطيعوا** الدفاع عن وطنهم. ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) مبنى على الضم.

(ب) منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام التعليل.

(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

(د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام الجحود.

١٢ أى إنسان **يريد** العلا **فليسعى** إليه بعلم واجتهاد. تصويب ما تحته خط هو:

(أ) يريدوا.. فليسعوا. (ب) يرد.. فليسع. (ج) يرد.. يسعى. (د) يرد.. فليسعيا.

قال الشاعر:

وَقَد طَوَّفتُ فى الآفاقِ حَتى ... رَضيتُ مِنَ الغَنيمَةِ بِالإِيابِ

١٣ ما تحته خط فعل:

(أ) مبنى. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (د) مرفوع.

١٤ قال الشاعر:

مَن كان للخيرِ مناعًا فليس له ... على الحقيقةِ خلانٌ وأخدانُ

- علة اقتران جواب الشرط فى البيت:

(أ) جملة اسمية.

(ب) جملة فعلية منفية.

(ج) جملة فعلية فعلها جامد.

(د) جملة فعلية فعلها طلبى.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥ من قصة «وا إسلاماه»:

- «قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يُلاعبه الشطرنج فى قصره بغزنة:

«غفرالله لأبى وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع».

- قال ممدود: حسبه أنه جاد بنفسه فى سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام، فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلادًا لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظ، فمات شريدًا وحيدًا فى جزيرة نائية.

- ليت الأمر ينتهى عند جوده بنفسه، إذن لبكينا ملكًا عظيمًا عز علينا فراقه، واحتسبناه عند الله والدًا كريمًا آلمنا فقده».

- لخص الفقرة السابقة فى سطرين.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ، ثم أجب:

- «إن الصفة الغالبة على البطل هى الشجاعة، أما عدم الخوف فهذا موضع النظر والتأمل؛ لأن الشجاعة هى التغلب على الخوف، وهى نقيض الجبن والضعف، فلا بطل يستسلم لخوفه، والعظمة ليست هى البطولة؛ لأن العظمة صفة مشاعة بين الخير والشر لا ريب، ولا صفات للأبطال متغلبة عليهم إلا الشجاعة والتضحية والإيثار، وكل إنسان بطل فى صفة من صفاته، وفى ساعة من ساعاته، فالأم الساهرة الصابرة هى آية بطولة كريمة، والمحب الذى يشقى ليسعد حبيبه هو آية أخرى فى البطولة، وهكذا فالأبطال درجات وضروب، فيوجد البطل الصغير والكبير والوطنى والدينى والعام.

- إن الذين لا ينسَون الأمة فى مأزق الأهوال أولئك هم عظماء الأبطال فى تاريخ بنى الإنسان، وأولئك هم شرف الآدمية وعزاء الحياة».

ساعات بين الكتب - عباس العقاد - منقول بتصرف

١ ميز معنى كلمة «الإيثار» فى الفقرة الأولى:

(أ) حب الآخرين. (ب) حب الأسر.

(ج) حب النفس. (د) تفضيل الغير على النفس.

٢ حدد من خلال الموضوع من يعبر عن شرف الآدمية و عزاء الحياة:

(أ) الذين يحيون الاقتصاد. (ب) الذين يبذلون المال.

(ج) الذين لا يغفلون عن الأمة فى أزماتها. (د) الذين ينسَون الآلام.

٣ حدد من خلال الموضوع صلة البطولة بكل من الشجاعة والخوف والتضحية.

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب: يقول طَرَفة بن العَبد:

أرى المَوتَ يَعتامُ[1] الكِرامَ ويَصطَفى ... عقيلةَ[2] مالِ الفاحشِ المُتشدِّدِ

أرى العَيشَ كَنزًا ناقِصًا كُلَّ لَيلَةٍ ... وما تَنقُصِ الأيامُ وَالدَّهرُ يَنفَدِ

لَعَمرُكَ إنَّ المَوتَ ما أخطأَ الفَتى ... لَكالطِّوَلِ[3] المُرخَى وثِنياهُ بِاليَدِ

فَما لى أرانى وابنَ عَمّى مالِكًا ... مَتى أدنُ مِنهُ يَنأَ عَنّى وَيَبعُدِ

(١) يعتام: يقصد. (٢) عقيلة المال: أكرمه. (٣) الطِّوَل: الحبل.

٤ ما معنى كلمة «يصطفى»؟

(أ) يختار. (ب) يفرز. (ج) يبعد. (د) يترك.

٥ حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «متى أدن منه ينأ عنى»:

(أ) تصريع. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٦ حدد البيت الذى يؤيد عبارة «لا توجد سعادة كاملة»:

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

٧ يقول عمرو بن كلثوم:

ألا هُبِّى بِصَحْنِكِ فاصْبَحِينا ولا تُبْقِى خُمورَ الأَنْدَرِينا

- استنتج من البيت السابق ما خالفت فيه هذه القصيدة منهج القصيدة الجاهلية.

أ الحديث عن الناقة. ب بدأت بوصف الخمر. ج البداية بالغزل. د البداية بالحكمة.

٨ قارن بين الحكم والأمثال من حيث المفهوم.

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مصطفى صادق الرافعى:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا فى حليف الحب إن لم يتيم

٩ «حليف الحب» اللون البيانى فى العبارة:

أ تشبيه. ب كناية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

١٠ علل: علو الجرس الموسيقى فى البيت الأول.

خامسًا: النحو:

١١ ما كان العقلاء ليصدقوا الخرافات. ما تحته خط فعل مضارع:

أ مبنى على الضم. ب منصوب وعلامة نصبه حذف حرف النون.
ج مرفوع وعلامة رفعه الواو. د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٢ أشاهد العواصف تشتد الساعة حتى تقتلع الأشجار. ما تحته خط فعل مضارع:

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب مبنى على الفتح.
ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د مبنى على الضم.

١٣ أى مصريًا يسعى لنهضة بلاده هو وطنى مخلص. تصويب ما تحته خط هو:

أ مصرىٌّ يسعوا.. فَهُو. ب مصرىٌّ يسعَ.. فَهُو.
ج مصرىٌّ يسعَ.. فَهُو. د مصرىٌّ يسعوا.. فَهُم.

١٤ لا تنازعوا فتفشلوا. الفعلان:

أ كلاهما مجزوم. ب كلاهما منصوب.
ج الأول مجزوم والثانى منصوب. د الأول منصوب والثانى مجزوم.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥ قال الشاعر:

تَعَلَّم فَلَيسَ المَرءُ يولَدُ عالِمًا وَلَيسَ أخو عِلمٍ كَمَن هُوَ جاهِلُ

- ابسط البيت فيما لا يزيد على سطرين.



نوفمبر

أولًا: التدريبات الجزئية:

١ القراءة متحررة المحتوى:
- قراءة متحررة على موضوع «آداب الصداقة».

٢ البلاغة: (ملخص الأضواء)
- تدريبات على الإيجاز والإطناب.

٣ الأدب: (ملخص الأضواء)
- تدريبات على الأدب فى عصر صدر الإسلام.

٤ النصوص متحررة المحتوى:
- نصوص متحررة على نص: «سبيل الرشاد».
- نصوص متحررة على نص: «من الهدى النبوى فى خطبة الوداع».

٥ القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)
- تدريبات على حالات توكيد الفعل بالنون.

٦ قصة «وا إسلاماه»:
- تدريبات على الفصول: (الرابع - الخامس - السادس).

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر

ثالثًا: الاختبارات الشهرية

- اختبار نصف شهرى.
- اختباران شاملان على الشهر.